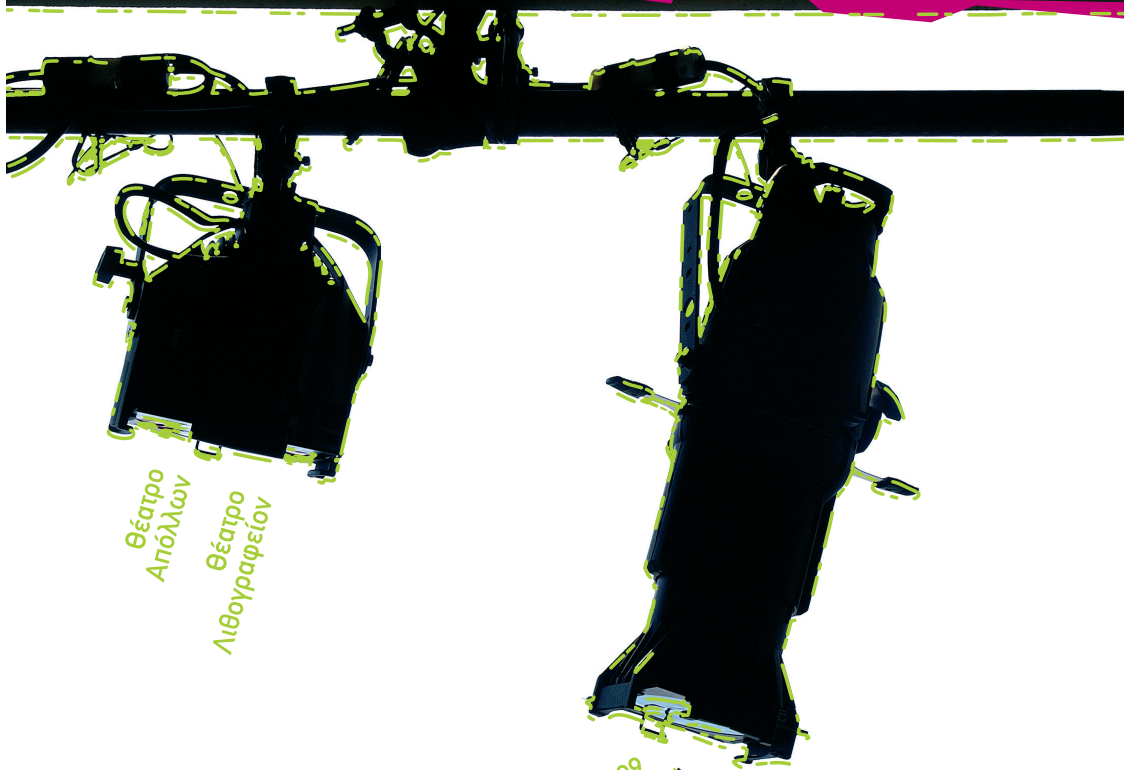


Πανελλήνιος Σύλλογος Ερασιτεχνικού Φοιτητικού Θεάτρου

**6<sup>ο</sup>**  
**ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟ**  
**ΦΕΣΤΙΒΑΛ**  
**ΦΟΙΤΗΤΙΚΩΝ**  
**ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ**  
**ΟΜΑΔΩΝ**



Θέατρο  
Απόλλων  
Λιθογραφείον

Πάτρα 2009  
**14-24 Μαΐου**  
Είσοδος Ελεύθερη

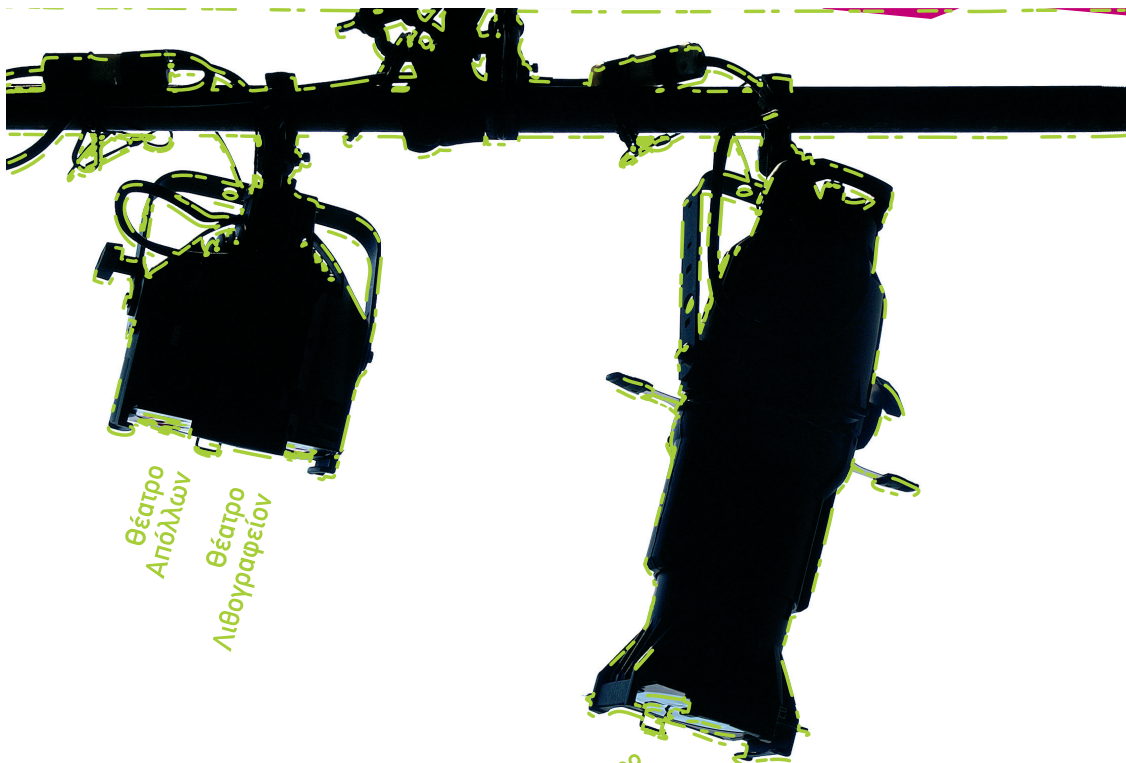


[www.panepistithea.gr](http://www.panepistithea.gr)





# ΘΕΑΤΡ *ελα* *θειτε*



Θέατρο  
Απόλλων

Θέατρο  
Λιθογραφείον

Πάτρα 2009  
14-24 Μαΐου  
Είσοδος Ελεύθερη





## ΠΑΡΑΛΛΗΛΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ

| 23/5 10

| **12.30**

Θεατρικό Παιχνίδι  
5-10 χρονών.

| **12.30-15.00**

Θεατρικό Παιχνίδι  
για παιδιά και εφήβους  
10-15 χρονών.

| 24/5

| **12.30 -15.00**

Θεατρικό Παιχνίδι  
για νέους 15-25 χρονών.

*Το θεατρικό παιχνίδι θα πραγματοποιηθεί  
στο Αρσάκειο. Απαραίτητη η δήλωση  
συμμετοχών στο περίπτερο του φεστιβάλ (πλ.  
Γεωργίου) ή στο 6938 428946*

| 22/5

Τα παιχνίδια  
είναι πια... μπανάλ.  
Τεμπελιάστε με χιούμορ!  
«Ντιντλ Χουντλ»  
Παιχνίδια για τις ομάδες  
που συμμετεχουν  
στις πλατείες της Πάτρας.

Κρατήστε τα μάτια σας ανοιχτά.  
Θα υπάρξουν εκπλήξεις!!!

Πάτρα 2009  
14-24 Μαΐου  
Σοδος Ελεύθερη

Θέατρο  
Απόλλων

Θέατρο  
Λιθογραφείον

## Π Ρ Ο Γ Ρ Α Μ Μ Α

**ΗΜΕΡΑ**

**ΩΡΑ  
ΘΕΑΤΡΟ**

**ΕΡΓΟ  
ΟΜΑΔΑ**

### **ΠΕ 14 ΜΑΪΟΥ**

19:30  
Λιθογραφείο

«Θεός Πάπαρος» Αουγκούστο Μποάλ  
Φ.Ε.Π.Α. [Φοιτητική Έστια του Πανεπιστημίου Αθηνών]

21:30  
Απόλλων

«Ποια Ελένη;» Μ. Ρέππα - Θ. Παπαθανασίου  
ΠΟΦΠΠ [Πολιτιστικές Ομάδες Φοιτητών Πανεπιστημίου Πατρών]

### **ΠΑ 15 ΜΑΪΟΥ**

19:30  
Λιθογραφείο

«30 Χρόνια Ακριβώς» Θ. Γράμψα  
alphaville's theatrospect (Ομάδα φιλοσοφικής Θεσσαλονίκης)

21:30  
Απόλλων

«Ποια Ελένη;» Μ. Ρέππα - Θ. Παπαθανασίου  
ΠΟΦΠΠ [Πολιτιστικές Ομάδες Φοιτητών Πανεπιστημίου Πατρών]

### **ΣΑ 16 ΜΑΪΟΥ**

19:00  
Λιθογραφείο

«Λίγο πριν το φως εγκαταλείψει τη μέρα»  
Φυσικό Αθήνας

21:30  
Απόλλων

«Ποια Ελένη;» Μ. Ρέππα - Θ. Παπαθανασίου  
ΠΟΦΠΠ [Πολιτιστικές Ομάδες Φοιτητών Πανεπιστημίου Πατρών]



- ΚΥ 17 ΜΑΪΟΥ**  
19:00  
Λιθογραφείο  
«Εκκλησιάζουσες» Αριστοφάνη  
Τ.Ε.Ι. Αθηνών
- 21:30  
Απόλλων  
«Λυσιστράτη» Αριστοφάνη  
"Βουβό χειροκρότημα"
- ΤΕ 20 ΜΑΪΟΥ**  
21:30  
Απόλλων  
«Ο Έρωτας κι ο θάνατος ανάμεσα στο ίδιο μέτρο»  
Ο.Π.Α. [Οικονομικό Πανεπιστήμιο Αθηνών]
- ΠΕ 21 ΜΑΪΟΥ**  
20:00  
Απόλλων  
«Γατρός με το ζόρι» Μολιέρου  
ΤΕΙ Πατρών
- 21:30  
Λιθογραφείο  
«Εκεί εκεί στην κόλαση»  
Α.Θ.Λ.Ι.Θ. [Ιόνιο Πανεπιστήμιο]
- ΠΑ 22 ΜΑΪΟΥ**  
19:00  
Απόλλων  
21:30  
Λιθογραφείο  
«Ο μικρός πρίγκιπας» Αντουάν ντε Σαιντ-Εξυπερύ  
Αρχιεπισκοπική Θεσσαλονίκης
- «Death-Proof»  
Πανεπιστήμιο Πειραιά

**ΣΑ 23 ΜΑΪΟΥ**

- 19:00  
Απόλλων  
«Η μεγάλη παντομίμα» Ντάριο Φο  
ΑΦΑΝΤΩ [Πολιτιστικές Ομάδες Φοιτητών Πανεπιστημίου Αθηνών]
- 21:30  
Λιθογραφείο  
«Όχι πολύ μακριά απο δώ»  
Θεατρική Ομάδα Πολυτεχνείου [Αριστοτέλειο Θεσσαλονίκης]

**ΚΥ 24 ΜΑΪΟΥ**

- 19:30  
Λιθογραφείο  
«Γιατί δε μου λες τη δική σου ιστορία:»  
Πολυτεχνείο Κρήτης, Χανιά
- 21:30  
Απόλλων  
«Οδυσσέα γύρισε σπίτι» Καμπανέλλη  
Ιατρική Αθηνών





# Παγκόσμια Ημέρα Θεάτρου

## Παγκόσμια Ημέρα Θεάτρου

### Παγκόσμια Ημέρα Θεάτρου



Όλες οι ανθρώπινες κοινωνίες είναι εντυπωσιακές στην καθημερινότητά τους και δημιουργούν παραστάσεις για κάποιες ειδικές περιστάσεις. Είναι εντυπωσιακές στον τρόπο κοινωνικής οργάνωσης και δημιουργούν παραστάσεις σαν κι αυτή που ήρθατε να δείτε.

Ακόμα κι αν το αγνοείτε, οι ανθρώπινες σχέσεις ακολουθούν μια θεατρική δομή: η χρήση του χώρου, η γλώσσα του σώματος, η επιλογή των λέξεων και ο χρωματισμός της φωνής, η σύγκρουση ιδεών και συναισθημάτων, ό,τι παρουσιάζουμε επί σκηνής και ό,τι ζούμε στη ζωή. Είμαστε φτιαγμένοι από θέατρο!

Γάμοι και κηδείες είναι παραστάσεις αλλά και καθημερινές τελετουργίες τόσο οικείες που δεν το καταλαβαίνουμε. Τελετές και τυχαία περιστατικά όπως επίσης ο πρωινός καφές, η καθημέρα που ανταλλάσσουμε, η συνεσταλμένη αγάπη και τα θυελλώδη πάθη, μια συνεδρίαση συγκλήτου ή μια διπλωματική συνάντηση - όλα είναι θέατρο.

Μια από τις κύριες υπηρεσίες της τέχνης μας είναι να ευαισθητοποιήσουμε τους ανθρώπους στις παραστάσεις της καθημερινής ζωής όπου οι ηθοποιοί είναι και θεατές και η σκηνή και οι θέσεις στην πλατεία του θεάτρου συμπίμπουν. Όλοι είμαστε καλλιτέχνες. Κάνοντας θέατρο μαθαίνουμε να βλέπουμε αυτό που είναι προφανές αλλά που συνήθως δεν μπορούμε να δούμε επειδή δεν έχουμε συνηθίσει να το παρατηρούμε. Αυτό που μας είναι οικείο γίνεται αόρατο: κάνοντας θέατρο φωτίζουμε τη σκηνή της καθημερινής ζωής.

Τον περασμένο Σεπτέμβριο μια θεατρική αποκάλυψη μας εξέπληξε: εμείς, που νομίζαμε ότι ζούμε σ' ένα ασφαλή κόσμο, παρά τους πολέμους, τις γενοκτονίες, τις σφαγές και τα βασανιστήρια βεβαίως, ακόμα κι αν αυτά συμβαίνουν σε κάποιες απομακρυσμένες και άγριες περιοχές, εμείς που ζούσαμε μέσα στην ασφάλεια έχοντας επενδύσει τα χρήματά μας σε κάποια ευυπόληπτη τράπεζα ή στα χέρια κάποιου έντιμου χρηματιστή, πληροφορηθήκαμε ότι αυτά τα χρήματα δεν





υπάρχουν, ότι ήταν εικονικά, μια θλιβερή δημιουργία κάποιων οικονομολόγων που δεν ήταν καθόλου εικονικοί, κι επιπλέον ούτε υπεύθυνοι ή αξιόπιστοι. Τα πάντα ήταν απλώς άσχημο θέατρο, μια μυστηριώδης πλοκή σύμφωνα με την οποία λίγοι κέρδισαν πολλά και πολλοί έχασαν τα πάντα. Κάποιοι πολιτικοί πλούσιων χωρών πραγματοποίησαν μυστικές συναντήσεις στις οποίες βρήκαν κάποιες μαγικές λύσεις. Και εμείς, θύματα των αποφάσεων τους, θεατές στην τελευταία σειρά του εξώστη μείναμε να κοιτάζουμε.

Πριν από είκοσι χρόνια σκηνοθέτησα την Φαίδρα του Ρακίνα στο Ρίο ντε Τζανέιρο. Το σκηνικό ήταν φτωχό: δέρματα αγελάδας στο πάτωμα, μπαμπού γύρω-γύρω. Πριν από κάθε παράσταση έλεγα στους ηθοποιούς μου: "Ο μύθος που δημιουργήσαμε μέρα με τη μέρα τέλειωσε. Όταν θα διασχίσετε εκείνα εκεί τα μπαμπού, κανένας από εσάς δεν θα έχει το δικαίωμα να πει ψέματα. Το θέατρο είναι η κρυμμένη αλήθεια".

Όταν κοιτάζουμε πέρα από τα προσχήματα, βλέπουμε καταπιεστές και καταπιεσμένους, σε όλες τις κοινωνίες, τις εθνότητες, τις κοινωνικές τάξεις και ομάδες? Βλέπουμε ένα άδικο και σκληρό κόσμο. Πρέπει να δημιουργήσουμε ένα άλλο κόσμο επειδή γνωρίζουμε ότι αυτό είναι εφικτό. Αλλά εξαρτάται από εμάς να κτίσουμε αυτόν τον άλλο κόσμο με τα χέρια μας παίζοντας στη σκηνή και στην προσωπική ζωή μας.

Δείτε την παράσταση που πρόκειται να ξεκινήσει και μόλις επιστρέψετε σπίτι σας, μαζί με τους φίλους σας παίξτε τα δικά σας έργα και κοιτάξτε αυτό που δεν μπορούσατε ποτέ να δείτε: αυτό που είναι προφανές. Το θέατρο δεν είναι απλώς ένα συμβάν, είναι τρόπος ζωής!

Είμαστε όλοι ηθοποιοί: το να είσαι πολίτης δεν σημαίνει ότι ζεις σε μια κοινωνία, σημαίνει ότι την αλλάζεις.

**Augusto Boal** (μήνυμα για την Παγκόσμια Ημέρα Θεάτρου 2009)







Οι παραστάσεις

Οι παραστάσεις



## Παράσταση

Η Γη δεχεται επιθεση!  
Ο ιδιοκτήτης της, Θείος Πάπαρος αντιμετωπίζει μια θανασιμη απειλη.  
Ή.. μπηως χιλιαδες; Ποιος θα μας σωσει; Η αστυνομια; Ο στρατος; Οι αμερικανοι; Ή καποιοι που ξεπερνουν τα ορια της ΦΑΝΤΑΣΙΑΣ; Ποιος θα κερδισει τη μαχη; Οι εισβολεις ή οι ΣΩΤΗΡΕΣ; Είναι gay ο Μπομπ Σφουγγαρακης; Να ζει κανεις ή να μη ζει; Το παπακι, εφτασε στην ποταμια; Υπαρχει θεος και αν ναι, τι χρωμα εχει;  
Η απαντηση σε αυτα και σε πολλα αλλα αιωνια ερωτηματα του ανθρωπου, επι σκηνης.

# Θείος Πάπαρος

Αουγκούστο Μποάλ

Εστια Αθηνas

Λιθογραφείο  
ΠΕΜΠΤΗ 14 ΜΑΪΟΥ  
19:30

## Συντελεστές

### Σκηνογραφια, Μουσικη, Φωτα:

Όλοι οι Παραπανω, κατα Υποκοσμον, "Ρακοσυλλεκτες".

**Στα παρασκήνια:** Αργυρης Παναγιωτης  
Καραλης Γιαννης  
Η Κατερινα  
Η Διονυσια η Β'  
Ο Μησος κ αλλα παραξενα Οντα

### "Επι Σκηνης:

Αγγελινα Ευαγγελια  
Αλεξανδρη Μαρια  
Βαρβακη Αρχοντουλα  
Γκογκας Βασιλης  
Δριβηλα Φωτεινη  
Ζελιος Αντώνης  
Καδη Αναστασια  
Κουκουδη Αιμιλια  
Κωνσταντακακης Τασος  
Μυπαλα Μπερτραντ Ζαν  
Μπουγας Χρηστος  
Σανταρμη Διονυσια  
Σιμου Εμιλη  
Στόλια Ανθουλα  
Σφακιανακη Μαργαριτα  
Τοσκα Γκρεσνικ

Η ομαδα της Φ.Ε.Π.Α. (Φοιτητικη Εστια του Πανεπιστημιου Αθηνων)  
δημιουργηθηκε το 1984 απο μια ομαδα παιδιων που ειχαν μια διαφορετικη αποψη για τον ελευθερο χρονο.

Μεχρι τωρα εχει παρουσιασει τα εργα:

Γαμος  
Αρκουδα/Επετειος Α. Τσεχωφ  
Οι γαμοι των μικροαστων  
Τρομος και αθλιότητα του Γ' Ραιχ Μ. Μπρεχτ  
Εσωτερικες ειδησεις Μ. Ποντικα  
Ασκηση αφηγησης Μ. Παπαδημητριου  
Ενα ηλιολουστο πρωινο Αφοι Κιντερο  
Αποψε αυτοσχεδιαζουμε Λ. Πιραντελο  
Βικτωρ ή τα παιδια στην εξουσια Ρ. Βιτρακ  
Ζητειται υπηρετης Μ. Αννινοσ  
Ο θανατος του Περικλεουσ Δ. Κορομηλα  
Περιμενοντας τον Γκοντο Σ. Μπεκετ  
Η φαλακρη τραγουδιστρια Ε. Ιουεσκο  
Οι φασουλιδες του Κατσιποδα Φ.Γ. Λορκα  
Τσαι και συμπαθεια Ρ. Αντερσον  
Εκκλησιαζουσες Αριστοφανης  
Ζητειται ψευτης Δ. Ψαθας

## Ομάδα

Η θεατρικη ομαδα της Φ.Ε.Π.Α. "Ρακοσυλλεκτες", ανκει στον Πανελληνιο Συλλογο Ερασιτεχνικου Φοιτητικου Θεατρου

## Ομάδα

Το θεατρικό τμήμα των Πολιτιστικών Ομάδων Φοιτητών Πανεπιστημίου Πατρών λειτουργεί από το 1981 και είναι ένα από τα πρώτα τμήματα των Πολιτιστικών Ομάδων. Κάθε χρόνο γίνονται τακτικές συναντήσεις με θέμα το θεατρικό παιχνίδι, τον αυτοσχεδιασμό, τη δουλειά πάνω σε θεατρικά συστήματα και την άσκηση πάνω στο λόγο και στο σώμα. Πολύ συχνά η δημιουργική διάθεση που καλλιεργείται κάθε χρόνο στις συναντήσεις οδηγεί σε πρωτοβουλίες για το ανέβασμα κάποιου έργου. Κατά καιρούς μάλιστα, η ομάδα συνεργάστηκε με επαγγελματίες σκηνοθέτες. Παράλληλα έγινε και μια προσέγγιση του ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Πάτρας, γεγονός που έκτοτε διευκολύνει το ανέβασμα παραστάσεων και συχνά φέρνει την ομάδα πιο κοντά στις πολιτιστικές εκδηλώσεις της πόλης μας. Η αγάπη για το θέατρο οδήγησε κάποια μέλη της ομάδας να ασχοληθούν επαγγελματικά με αυτό. Μέχρι στιγμής το θεατρικό τμήμα των Π.Ο.Φ.Π.Π. έχει παρουσιάσει 35 παραστάσεις και πλήθος μικρότερων εκδηλώσεων. Έχει συμμετάσχει επίσης σε αρκετά φεστιβάλ σε όλη την Ελλάδα. Φέτος, ως μέλος του Πανελληνίου Συλλόγου Ερασιτεχνικού Φοιτητικού Θεάτρου, διοργανώνει στην Πάτρα το 6ο Πανελλήνιο Φεστιβάλ Φοιτητικών Θεατρικών Ομάδων.

# Ποια Ελένη;

Μ. Ρέππα - Θ. Παπαθανασίου

ΠΟΦΠΠ (Πανεπιστήμιο Πατρών)

Απόλλων  
ΠΕΜΠΤΗ - ΣΑΒΒΑΤΟ  
14,15 & 16 ΜΑΪΟΥ  
21:30

**Κείμενο:** Μιχάλης Ρέππας, Θανάσης Παπαθανασίου  
**Μουσική-στίχοι:** Αφροδίτη Μάνου  
**Ενορχήστρωση:** Βασίλης Γκίνας

**Σκηνοθεσία:** Αγγελική Καλησπέρη  
**Σκηνικά:** Όλη η ομάδα  
**Κοστούμια:** Αγγελική Καλησπέρη, Μαρία Φανουργιάκη  
**Μουσική διδασκαλία:** Αποστόλης Λιονουδάκης  
**Χορογραφίες:** Όλη η Ομάδα  
**Σπαθογραφία:** Έλενα Μιχαλέτου  
**Σχεδιασμός φωτισμών:** Κων/να Γκατζούρα, Αποστόλης Λιονουδάκης

**Σχεδιασμός αφίσας και προγράμματος:** Μαρία Σωτηροπούλου  
(maria-sotiropoulou.blogspot.com)

**Χειρισμός φώτων:** Θεοδωρής Στρέκλας  
**Χειρισμός ήχου:** Χριστίνα Ρεσβάνη

## Παράσταση

Ο Τρωικός πόλεμος και η ωραία Ελένη... «Μια ιστορία που την ακούμε και την ξανακούμε από παιδιά...» Κι όμως όλα όσα ξέραμε είναι ένα μεγάλο ψέμα. Έρχεται λοιπόν σήμερα η αλήθεια, να αποδείξει πως τίποτα δεν είναι όπως φαίνεται και τίποτα δεν είναι ανέφικτο. Βλέπτετε τα γεγονότα έγιναν λίγο διαφορετικά... Ο Τρωικός πόλεμος δεν έγινε ποτέ! Ούτε η Ελένη κλέφτηκε με τον Πάρη! Μα αν είναι έτσι, τότε ο Πάρης, ποιά πήρε μαζί του στην Τροία; Οι Θεοί τι ρόλο παίζουν σ' αυτό το γαϊτανάκι; Κι η ομορφιά; Είναι η κινητήριος δύναμη σ' αυτή την ιστορία;

Το «Ποια Ελένη,» είναι ένα μύθος, πλημμυρισμένος με χαρούμενη αλλά και νοσταλγική διάθεση, που ανεβάζει στο μαγικό πατάρι της σκηνής γεγονότα απλά και τα φωτίζει με κωμικά στοιχεία, αναδεικνύοντας έτσι, κρυμμένες αλήθειες.

## ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ

Παίζουν (με σειρά εμφάνισης...)

**Δασκάλα:** Αγγελική Καλησπέρη  
**Ήρα:** Μαρία Φανουργιάκη  
**Αθηνά:** Ευαγγελία Αδαμοπούλου  
**Αφροδίτη:** Μαρίνα Σταματίου  
**Δίας-Πρίαμος:** Παναγιώτης Λογγίνος  
**Ελένη:** Αγγελική Γριμπαμπή  
**Πευκίδα:** Μελίνα Παπαλαμπροπούλου - Τσιρίδου  
**Θυμαρίς:** Κωνσταντίνα Ρηγάκη  
**Παιφίλη:** Αιμιλία Παπαγιαννάκη  
**Πάρης:** Νίκος Στενμπεργκ  
**Μενέλαος:** Κώστας Κουτρομπής  
**Εκάβη:** Κωνσταντίνα Γκατζούρα  
**Αχιλλέας:** Ανδρέας Λεοντάκης  
**Έκτορας:** Αποστόλης Λιονουδάκης  
**Πάτροκλος:** Κυριάκος Μίχος  
**Ανδρομάχη:** Αγάπη Μπογκατούροβα  
**Κασσάνδρα:** Βασιλική Μίσσιου

**Χορός Γυναικείος**

Ιωάννα-Ιω Γκασιώνη, Βασιλική Μίσσιου, Ελένη Μιχαλέτου, Αγάπη Μπογκατούροβα, Σοφία Μπογκατούροβα, Γιώτα Σερεμέτη

**Χορός Ανδρικός**

Αλέξανδρος Διαμαντόπουλος, Γιάννης Κοντοχριστόπουλος, Γιώργος-Μάριος Λυμπερής-Τελεμές, Χρήστος Λογγίνος, Ηλίας Παναγιωτόπουλος, Σπύρος Πολίτης, Δημήτρης Τσικούρας, Σαμέτ Χαλήλ



# 30 Χρόνια Ακριβώς

Θ. Γράμψα

theatrospect

Παράσταση

Ο Θεόδωρος Γράμψας παρουσιάζει σοβαρές αλλά και αστειές καταστάσεις της καθημερινότητας των ηρώων του με ένα τροποποιημένο κι ευχαριστο- αλλά τι από όλα αυτά που βλέπουμε εμείς είναι πραγματικότητα και τι όχι; Αυτό θα αποκαλυφθεί στο τέλος από τους ίδιους τους θεατές.

Η ζωή και οι σχέσεις ανθρώπων μιας θεατρικής ομάδας και κυρίως του Βασίλη παρουσιάζεται πάνω στο θεατρικό σανίδι. Η φίλια, ο έρωτας καθώς και οι εργασιακές σχέσεις του χορού παίρνουν μια διαφορετική τροπή όταν ο Βασίλης προσπαθεί να πει στον φίλο του Μελέτη για ένα κοκκινό όνειρο που είδε. Στο όνειρο περιεργώς εμφανίζεται κι ένας κινέζος που αργότερα μαθαίνουμε τον ρόλο του στην ιστορία του Βασίλη.

Ομάδα

Λιθογραφείο  
ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 15 ΜΑΪΟΥ  
19:30

Η theatrospect είναι το θεατρικό κομμάτι μιας μεγαλύτερης ομάδας επικοινωνίας και πολιτισμού, της alpha-Ville. Έχει ως σκοπό να αποτελέσει τον πολιτισμικό πυρήνα νέων δημιουργών και σκεπτόμενων ανθρώπων συνδυάζοντας τις ανησυχίες τους με το θέατρο αλλά και με άλλες μορφές τέχνης. Η βάση της theatrospect είναι πειραματική και ανατρεπτική. Απομένει ο χρόνος να κρίνει το έργο της.

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ

**Ηθοποιοί:** Ζαμπετακη Ελπίδα, Καρασουλανης Κωστας, Κωσταντινου Κωσταντινος, Μητρακος Γιωργος, Παρνιτας Νικος, Σουρη Εβιτα, Τσακας Δημητρης, Τραγουλια Δημητρα, Χαρινιδης Γιωργος, Αντωνιαδου Δεσποينا

**Σκηνοθεσία:** Δημου Μαγδα, Ζαμπετακη Ελπίδα

**Συγγραφέας:** Θεόδωρος Γράμψας



Η «Φυσική Σκηνή» ξεκίνησε το 2004 σαν μια ομάδα φίλων από το Τμήμα Φυσικής Αθηνών που ήθελαν να ασχοληθούν με το θέατρο. Τον Ιούνιο του 2006 μετά από πολλή προσπάθεια και κάμποσες πρόβες, που λειτουργούσαν πιο πολύ σαν μίνι πάρτυ, ανεβάσαμε τον «Δον Καμίλο» με σκηνοθέτη τον Βασίλη Μαρκόπουλο, για τρεις παραστάσεις στην σκηνή ενός σχολείου στην περιοχή του Ελληνικού.

Αμέσως μετά κάναμε ένα μεγάλο άνοιγμα στην σχολή, μαζέψαμε κι άλλους συμφοιτητές με αγάπη για το θέατρο και γνωριστήκαμε με τον κόσμο του θεατρικού παιχνιδιού, χάρη στη νέα μας σκηνοθέτιδα, την Αφροδίτη Παρζακώνη. Φέτος, έχουμε φτάσει αισίως στο 2009 και μαζί με τα 5 χρόνια της ύπαρξης της ομάδας μας, γιορτάζουμε και το δεύτερο έργο μας, «Λίγο πριν το φως εγκαταλείψει τη μέρα» που θα κάνει πρεμιέρα στο Πανελλήνιο Φοιτητικό Φεστιβάλ στην Πάτρα.

Ευχή μας είναι να καταφέρουμε να συνεχίσουμε να ανακαλύπτουμε τον κόσμο του θεάτρου και να παρασύρουμε μαζί μας σε αυτήν την ανακάλυψη και τον κόσμο που έρχεται να μας δει.

ΛΙΓΟ ΠΡΙΝ  
ΤΟ ΦΩΣ  
ΕΓΚΑΤΑΛΕΙΨΕΙ  
ΤΗ ΜΕΡΑ

Φυσικό Αθηνών

Λιθογραφείο  
ΣΑΒΒΑΤΟ 16 ΜΑΪΟΥ  
19.00

Πρόκειται για επιλογή αποσπασμάτων από θεατρικά έργα διαφόρων εποχών και συγγραφέων, κάτω από την γενικότερη θεματική ενότητα "Άνθρωπος και Φύση".

Πιο συγκεκριμένα υπάρχουν αποσπάσματα από Μπέκετ ("Τέλος Παιχνιδιού"), "Περιμένοντας τον Γκοντάρ", Μολιέρο ("Με το ζόρι παντρεία"), Σαίξπηρ ("Άμλετ"), Τσέχωφ ("Γλάρος", "Θεός Βάνιας", "Βυσσινόκηπος"), Ίψεν ("Μηραντ"), Μπύχνερ ("Βούτσεκ"), Ουίλντερ ("Με τα δόντια") κτ.

Παράσταση

#### Συμμετέχουν αλφαβητικά οι:

Μαρία Αρβανίτη  
Νίκος Γαλανόπουλος  
Γιάννης Δαφνής  
Βάσια Δρακούλη  
Ευαγγελία Κουτέλα  
Ελένη Μήση  
Γιάννης Μπέης  
Άννα Μπικαλιούκ  
Μαρία Προΐσκου  
Ιωάννα – Δανάη Στυλιάρη  
Αναστασία Τεζάρη  
Άννα Χριστοδούλου

Συντελεστές

#### Μας βοηθάνε οι:

Μαριάννα Αλαντζή  
Χρήστος Γιαρμενίτης  
Αντιόπη Καλμούκη  
Γιώργος Μαρουλάκος  
Γιάννης Μπαλωμένος  
Παναγιώτης Τσιώλης

#### Και οι:

Σταυρούλα Αντύπα  
Ρένα Βοΐδασκάκη  
Αριάδνη Ζωΐδη  
Δήμητρα Σιούκα  
Αντριάννα Ταβαντζή

**Σκηνική Διδασκαλία – Εμφύκωση:** Αφροδίτη Παρζακώνη  
**Σύνθεση – Επιλογή Κειμένων:** Λάκης Κουρετζής  
**Χορογραφίες:** Ιφιλένια Ζαχαριάδου  
**Στούντιο:** Νίκος Πλατιάς

## Παράσταση

Η θεατρική ομάδα "το 3ο Κουδούνι", δραστηριοποιείται στο ΤΕΙ Αθήνας από το Φεβρουάριο του 2005 όπου μερικά ορεξάτα παιδιά, υπό την καθοδήγηση του σκηνοθέτη τους, ξεκίνησαν για κάτι νέο. Σχεδόν άγνωστοι μεταξύ τους μέχρι τότε, σήμερα μία μεγάλη παρέα που συνεχώς μεγαλώνει. Τα χρόνια περάσανε και ήδη μετράνε οκτώ έργα και 5 συμμετοχές σε φεστιβάλ. Παιζανε διάφορα κλασσικά έργα όπως, Μίλα μου σα τη βροχή του Τεννεσού Ουίλιαμς, η Αρκούδα του Άντονι Τσέχοφ, Ιωάννης Γαβριήλ Μπόρκμαν του Ερρίκου Ίψεν. Φέτος δοκιμάζουν κάτι το διαφορετικό, κάτι προς αρχαίο ελληνικό, τις Εκκλησιάζουσες του Αριστοφάνη

Ομάδα

Λιθογραφείο, ΚΥΡΙΑΚΗ 17 ΜΑΙΟΥ, 19:00

# Εκκλησιάζουσες

Αριστοφάνη

ΤΕΙ Αθήνας

Συντελεστές



**Μετάφραση:** Ταχτσής Κώστας  
**Σκηνοθεσία - Μουσική επιλογή:** Σπηλιόπουλος Παναγιώτης  
**Κίνηση χωρού:** Ρέντα Μάρα  
**Σκηνικά - Ζωγραφική:** Δανίκα Ηλέκτρα, Καπάτου Ντορίτα  
**Βοηθός σκηνοθέτη:** Πιπέρου Άλκηστη

**Πραξαγόρα:** Πιπέρου Άλκηστη  
**Α Γυναίκα:** Σπινθουράκη Ρία, Κοράκη Μαριάνθη  
**Β Γυναίκα:** Τέκου Στεφανία, Σπύρου Δωρίτα, Μεραμβελιωτάκη Εριθέλη, Αρκουλή Κωνσταντίνα  
**Γ Γυναίκα:** Ασλανίδης Σίμος  
**Βλέπυρος:** Ντζουροπάνος Σπύρος  
**Α Γείτονας:** Μωνιούδης Παντελής  
**Χρέμης:** Αντύπας Στέφανος  
**Β Γείτονας:** Σουλτούκης Νίκος  
**Κηρύκαινα:** Ιωάννου Κατερίνα  
**Α Γριά:** Πρωίου Κέλλυ  
**Νέα:** Σωτηροπούλου Σίσσυ  
**Νέος:** Καραπάνος Κωνσταντής  
**Β Γριά:** Αμπατζιάνης Ηλίας  
**Γ Γριά:** Τοπαλούδης Μιχάλης  
**Θεράπεινα:** Ρούση Ξανθή  
**Κορυφαία:** Στούκα Μαρία  
**Χορός:** Στούκα Μαρία, Σπινθουράκη Ρία, Τέκου Στεφανία, Σωτηροπούλου Σίσσυ, Σπύρου Δωρίτα, Μεραμβελιωτάκη Εριθέλη, Δανίκα Ηλέκτρα, Κοράκη Μαριάνθη, Σουλτούκης Νίκος, Ιωάννου Κατερίνα, Πρωίου Κέλλυ, Ρούση Ξανθή, Ασλανίδης Σίμος, Αρκουλή Κωνσταντίνα



## Παράσταση

Η διατμηματική θεατρική ομάδα «Βουβό Χειροκρότημα» δημιουργήθηκε το 2008, με σκοπό να βάλει το δικό της λιθαράκι στα πολιτιστικά δρώμενα.

Τον Απρίλιο του 2008, συμμετείχε στο Θεσμό «Φοιτητική Εβδομάδα», με την μαύρη κωμωδία του Παύλου Μάτεσι «Η Τελετή», ενώ τον Μάιο του ίδιου έτους και με το ίδιο έργο με την προσθήκη ενός μικρού μουσικού αφιερώματος για το μουσικοσυνθέτη Μάριο Τόκα, του οποίου με πολύ λύπη πληροφορηθήκαμε την απώλεια, συμμετείχε στο 5ο Πανελλήνιο Φεστιβάλ Πανεπιστημιακών Θεατρικών Ομάδων, που έγινε στη πόλη της Θεσσαλονίκης.

Μέλη της ομάδας, τον Μάρτιο, του 2009, διοργάνωσαν και έλαβαν μέρος στην καλλιτεχνική εκδήλωση «Αυτός ο κόσμος ο Μικρός... ο Μέγας», η οποία πραγματοποιήθηκε στα πλαίσια του 1ου Παγκύπριου Φεστιβάλ, που έλαβε χώρα στη Θεσσαλονίκη.

## Ομάδα

Η Αθηναία, Λυσιστράτη, καλεί τις συμπολίτισσες της και τις γυναίκες από τις άλλες Ελληνικές πόλεις, ώστε να συσχεφθούν και να βρουν τρόπο για να εξαναγκάσουν τους άνδρες να σταματήσουν τον πόλεμο.

Έτσι δεχόμενες το σχέδιο της Λυσιστράτης, ότι ο μόνος τρόπος είναι η αποχή από τη σεξουαλική συνεύρεση παίρνουν όρκο για την εφαρμογή και τήρηση του. Καταλαμβάνουν λοιπόν την Ακρόπολη, έτσι ώστε να εμποδίσουν τους Αθηναίους να πάρουν το θησαυρό και ως εκ τούτου να μην μπορούν να εξοπλιστούν. Η δε ομάδα των ανδρών, που καταφθάνει, αποκρούεται από τις γυναίκες και την ίδια τύχη ακολουθεί ένας Πρόβουλος, που φθάνει για να εξακριβώσει τι συμβαίνει. Οι γυναίκες στη συνέχεια, όπως και οι άνδρες, δεν μπορούν να κρατηθούν στην αποχή. Ο Κινυσίας παρά τις προσπάθειες του παραμένει ανικανοποίητος. Τα ίδια εν τω μεταξύ συμβαίνουν και στη Σπάρτη. Η μεσολάβηση κήρυκα Λακεδαιμονίων και πρεσβευτών από την Αθήνα και τη Σπάρτη φέρνει τη συνθηκολόγηση για ειρήνη και τελικώς οι άνδρες και οι γυναίκες μονιάζουν.

# Λυσιστράτη

Αριστοφάνη

Βουβό Χειροκρότημα

Απόλλων, ΚΥΡΙΑΚΗ 17 ΜΑΙΟΥ, 21:30

**Μετάφραση:** Κώστας Γεωργουσόπουλος

**Διασκευή - Σκηνοθεσία - Σκηνογραφία:** Ανδρέας Χρίστου

**Χορογραφίες - Βοηθός σκηνοθέτη:** Μάριος Μιλτιάδου

**Στίχοι χορικών:** Θωμάς Ψήμματος

**Σύνθεση χορικών - πιάνο:** Στυλιανός Γερασίμου

**Ενορχήστρωση :** Χρίστος Χόπλιαρος, Στυλιανός Γερασίμου, Χαρά Παπαμιχαήλ

**Διδασκαλία μουσικών μερών χορικών:** Χαρά Παπαμιχαήλ, Στυλιανός Γερασίμου

**Συμβουλευτική ορθοφωνίας - φωνητικής :** Εύη Σιαμαντά

**Επιμέλεια σκηνικών:** Μαρία - Δέσποινα Κυριακού

**Κοστούμια:** Ματίνα Π. Μπογέα

**Μακιγιάζ - Κομμώσεις:** Ι.Ε.Κ. ΑΚΜΗ

**Φωτισμοί:** Κυριάκος Λάρμος, Γιώργος Χατζηδημητρίου

**Ηχοληψία:** Χαρά Παπαμιχαήλ

**Φροντιστήριο:** Χαρά Ζυμαρά, Ειρήνη Θεοδούλου, Χαρά Παπαμιχαήλ, Τάνια Πετκίδου

**Ερμηνεύουν** (με σειρά εμφάνισης):

**Αριστοφάνης:** Στυλιανός Γερασίμου

**Λυσιστράτη:** Μαρία Πολύζου

**Κλεονίκη:** Άντρια Αυγουστή

**Μυρρίνη:** Δαβίνια Χριστοδούλου

**Λαμπιτώ:** Άννα - Μαρία Κεφάλα

**Κορυφαίος:** Μάριος Μιλτιάδου

**Πρόβουλος:** Ανδρέας Χρίστου

**Κινυσίας:** Μιχάλης Δαρνάκης

**Γέρος:** Κυριάκος Σιαλής

**Γριά:** Γεωργία Σάββα

**Γυναίκα Α':** Μαριτίνα Ψαρά

**Γυναίκα Β':** Γεωργία Ευθυμιάδου

**Γυναίκα Γ':** Μαριλένα Κυριακού

**Γυναίκα Δ':** Μαρία Κατέρη - Ιωάννου

**Κήρυκας Λακεδαιμονίων:** Βασιλική Παναγιώτου

**Λακεδαιμόνιοι:** Βασιλική Παναγιώτου, Παναγιώτης Σπυριδάκος

**Αθηναίοι:** Χαρίλαος Μπογέας, Γιώργος Μέμτσας

**Χορός Ανδρών:** Παύλος Αγγελούδης, Μιχάλης Δαρνάκης, Μιχάλης Κέλλας, Γιώργος Μέμτσας, Χαρίλαος Μπογέας, Ανδρέας Μυλόρδου, Βασιλική Παναγιώτου, Ιωακείμ Πετρίδης, Κυριάκος Σιαλής, Αντώνης Σκρεπετός, Παναγιώτης Σπυριδάκος, Νικόλας Χατζηδημητρίου

**Χορός Γυναικών:** Άντρια Αυγουστή, Γεωργία Ευθυμιάδου, Μαρία Κατέρη - Ιωάννου, Άννα - Μαρία Κεφάλα, Μαριλένα Κυριακού, Ευδοκία Μήκα, Ελευθερία Μπίκου, Αγγέλω Παπαγγελοδήμου, Γεωργία Σάββα, Ζωή Στυλιανού, Δαβίνια Χριστοδούλου, Θεοδώρα Χρυσοστόμου, Μαριτίνα Ψαρά

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ



Η Θεατρική Ομάδα του Οικονομικού Πανεπιστημίου Αθηνών επαναλειτουργεί τα τελευταία 11 περίπου χρόνια κι εντάσσεται στη Φοιτητική Λέσχη του Πανεπιστημίου. Οι δραστηριότητες της ομάδας έγκεινται σε θεατρικά εργαστήρια (ασκήσεις γνωριμίας, εμπιστοσύνης, ορθοφωνίας, κίνησης, χαλάρωσης κτλ) και παραστάσεις. Πραγματοποιούνται επιπλέον, κύκλοι εργαστηρίων συγκεκριμένης θεματικής ενότητας (κινησιολογία, θεωρητική προσέγγιση θεατρικών τεχνικών και σεμινάριο θεατρικής συγγραφής-σεναρίου) από εξωτερικούς συνεργάτες με μεράκι και φιλική διάθεση. Σημαντική εξέλιξη στα χρονικά της ομάδας είναι και η διαμόρφωση ενός άρτια εξοπλισμένου χώρου στο κτήριο Βανκούβερ του ΟΠΑ σε θεατρική σκηνή, όπου η ομάδα παρουσιάζει πειραματικές δουλειές αλλά και επίσημες παραστάσεις.

- Έργα που έχουν παρουσιαστεί από την ομάδα: Ο Θεός (Γούντν Άλλεν), Η φαλακρή τραγουδίστρια (Ευγένιος Ιονέσκο), Η αυλή των θαυμάτων (Ιάκωβος Καμπανέλης), Μετά τη βροχή (Σέρτζ Μπέλμπελ), Έτσι είναι αν έτσι νομίζετε (Λουίτζι Πιραντέλο), Το παιχνίδι της σφαγής (Ευγένιος Ιονέσκο), Με τα δόντια (Θόρτον Γουάιλντερ), Οι Δίκαιοι (Αλμπέρ Καμύ), Το ανοιχτήρι (Βίκτωρ Λανού), Η παράσταση ενός γελοίου ανθρώπου (διασκευή σε έργα του Φιοντόρ Ντοστογιέφσκι), Η εξοχή (Μάρτιν Κριπ), Ο αυτόχειρας (Νικολάι Έρντμαν), Ταρε (Στέφεν Μπέλνιμερ), Μετά τη σιωπή (σε κείμενα μελών της ομάδας) και Λυσιστράτη (Αριστοφάνης). Άλλη μια στατιστική (σε κείμενα μελών της ομάδας), Black out (Τζάκ Σάρκευ), Shopping and fence sitting (Μάρκ Ρένβενχλ), Αφιέρωμα στον Κοκτώ,
- Χοντροί άντρες με φούστες (Ν. Σίλβερ), Η κλήση σας προωθείται (Χ. Σάλγουεν), Μια στιγμή πριν (Σ. Μπέμπελ),
- Έξι πρόσωπα ζητούν συγγραφέα (Λ. Πιραντέλο).

Η Θεατρική Ομάδα του ΟΠΑ ανήκει στον Πανελλήνιο Σύλλογο Ερασιτεχνικού Φοιτητικού Θεάτρου που είναι μη κερδοσκοπικού και μη κυβερνητικού χαρακτήρα (<http://www.panepistitheatre.gr>, [info@panepistitheatre.gr](mailto:info@panepistitheatre.gr)) και διοργανώνει στις 10-24 Μαΐου 2009 το <<6ο Πανελλήνιο Φεστιβάλ Ερασιτεχνικών Φοιτητικών Θεατρικών Ομάδων>> στη Πάτρα

#### ΠΡΟΣΕΧΩΣ:

10-16/5 Ένα καιρό και ένα ζαμάνι (Αλλόκοτες ιστορίες), στο Θέατρο του Ήλιου  
 17-24/5 Απο το ημερολόγιο ενός χωροκρήστη (Ζορζ Περεκ) στο Θέατρο Χώρος  
 27-3/6 Ο έρωτας και ο θάνατος αντάμα στο ίδιο μέτρο στο Θέατρο κάτω από τη Γέφυρα

## Παράσταση

Μια γιαγιά μας λέει ένα παραμύθι για τον Έρωτα και το θάνατο που βάλθηκαν να δείξουν ποιός είναι πιο δυνατός από τους δυο τους... Το παραμύθι ζωντανεύει μπροστά μας καθώς η γιαγιά διηγείται... Ο Έρωτας ενώνει δυο νέους. Τους φέρνει κοντά και τους κάνει να αγαπηθούν. Αλλά είναι κι αυτός παράξενος και δύσκολος. Πολύ γρήγορα βάζει τους νέους σε δοκιμασία αφού οι γονείς του νέου αποφασίζουν να τον παντρέψουν με άλλη γυναίκα. Οι νέοι θα παλέψουν για την αγάπη τους ακόμα και με το θάνατο! Μέσα στην ιστορία των δυο νέων εμπλέκεται και η ιστορία μιας άλλης γυναίκας η οποία πληγωμένη από το παρελθόν της κι από έναν έρωτα που δεν ευδοκίμησε, γίνεται ο πειρασμός ανάμεσα σε δυο αδέρφια βάζοντάς τα να σκοτωθούν μεταξύ τους για χάρη της! Η κόντρα του Έρωτα και του Θανάτου συνεχίζεται μέχρι τέλους. Ποιος είναι τελικά ο νικητής; Μπορεί να υπάρξει νικητής; Μήπως τελικά αυτοί οι δυο πάνε μαζί.

Μία ιστορία που προκύπτει από συρραφή και δραματοποίηση της δημοτικής μας ποίησης. Ο «αφηγητής» πολλές φορές δανείζεται στοιχεία από την αρχαία τραγωδία και εμφανίζεται σαν «χορός». Συμπάσχει, συμμετέχει και εξελίσσει την ιστορία χρησιμοποιώντας πολλές φορές παραδοσιακά τραγούδια από διάφορα μέρη της Ελλάδας και κυρίως της Κρήτης.

# Ο Έρωτας κι ο Θάνατος αντάμα στο ίδιο μέτρο

Θεατρική Ομάδα Οικονομικού Πανεπιστημίου Αθηνών

Απόλλων, ΤΕΤΑΡΤΗ 20 ΜΑΪΟΥ, 21:30

**Σύλληψη-Συρραφή-Σκηνοθεσία:** Βαρελιτζή Ελένη  
**Παίζουν:** Αποστολίδου Ανθή, Βελέτζας Αντρέας, Βενέτης Σωτήρης, Βλαστού Κωνσταντίνα, Γιαννούλης Αντώνης, Ζάννου Μικαέλα, Κέκκας Κωνσταντίνος, Λύτρα Εύη, Μπαστάνη Αλεξάνδρα, Μπουρλή Βερόνικα, Μυλωνάκη Πάννα, Ξανάκη Χριστίνα, Παπαμπαχάλη Ελευθερία, Παυλάκη Μαριέττα, Σαββίδου Σταυρούλα, Σαράντη Μπέτυ, Σωτηρόπουλος Νίκος, Τερζάκη Ειρήνη

**Παίζουν ζωντανά οι μουσικοί:**  
 Δασκαλάκης Μιχάλης (λύρα, μαντολίνο, τραγούδι)  
 Αλεβιζάκης Αλέξανδρος (λαούτο, μαντολίνο)

Βαρελιτζής Δημήτρης (κρουστά)  
**Μουσική Σύνθεση:** Πιώργος Ζιάβρας  
**Επιλογή τραγουδιών:** Ελένη Βαρελιτζή

**Συγγραφή συνδετικών έμμετρων κειμένων:** Μαυρομμάτη Μαίρη

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ

## Ομάδα

"Αυτός είναι ο πέμπτος χρόνος δράσης της ομάδας, η οποία αποτελείται πλέον εξ' ολοκλήρου από νέα άτομα. Θα θέλαμε να ευχαριστήσουμε εκ των προτέρων τον Λάμπρο Αραπάκο, ιδρυτή αυτής της ομάδας, την Χριστίνα Βρασιόστα και την Κλεοπάτρα Εμμανουήλ που μας εμπιστεύτηκαν την πορεία της ομάδας. Η επιθυμία μας για δημιουργία και έκφραση και η αγάπη μας για το θέατρο μας ένωσαν για ένα κοινό σκοπό, την πραγματοποίηση αυτής της παράστασης. Μετά από αρκετούς μήνες πολύωρων προβών και προσπάθειας, επιτέλους ήρθε η στιγμή να ανοίξει η αυλαία.

Προηγούμενες παραστάσεις της ομάδας θεάτρου

- Θ2 (Θηλυκοί Θύτες) του Λάμπρου Αραπάκου (2005)

Τελικά ανήκει ο ρόλος του θύτη πάντα στο δολοφόνο, παρουσιάστηκε. ΣΕΡΡΕΣ, ΑΘΗΝΑ

- «ΕΑΥΤΟΥ ΕΚΤΟΣ» του Λάμπρου Αραπάκου (2006)

5 στάδια του πένθους τι θα άλλαζες από τον εαυτό σου;

παρουσιάστηκε. ΣΕΡΡΕΣ, ΑΘΗΝΑ, ΠΑΤΡΑ.

Παράλληλα, πραγματοποιήθηκε έκθεση φωτογραφίας με φωτογραφίες από την παράσταση

- «ΜΗ ΓΕΛΑΣ» του Λάμπρου Αραπάκου. (2007)

4 νέοι άνθρωποι εγκλωβισμένοι και ένας κλόουν μπλέκεται στα

πόδια τους... πόσες φορές ένιωσες εγκλωβισμένος σήμερα;

παρουσιάστηκε. ΣΕΡΡΕΣ, ΧΑΝΙΑ, ΠΑΤΡΑ, ΗΡΑΚΛΕΙΟ,

ΚΕΦΑΛΛΟΝΙΑ. Παράλληλα, πραγματοποιήθηκε έκθεση

φωτογραφίας με φωτογραφίες από την παράσταση

- «Να σου πω ένα παραμύθι;» (2008)

Συρραφή των παραμυθιών: «Ο ευτυχισμένος πρίγκιπας» του

Oscar Wilde, «Ο αφοσιωμένος φίλος» του Oscar Wilde, «Ο

ψαράς και η ψυχή του» του Oscar Wilde, «Το δέντρο που έδινε»

του Shel Silverstein και «Ο μικρός πρίγκιπας» του Antoine de

Saint-Exupery, παρουσιάστηκε: ΠΑΤΡΑ

# Γιατρός με το ζόρι

Μολιέρου

Τ.Ε.Ι. Πατρας

Απόλλων, ΠΕΜΠΤΗ 21 ΜΑΪΟΥ, 20:00

## Παράσταση

Η Μαρίνα, για να εκδικηθεί τον μικρή άνδρα της, τον Γιανναρέλλο, επειδή την ξυλοφόρτωσε, πληροφορεί τον Μπαλάντζα και τον Λουκά, που ψάχνουν για γιατρό, πως ο Γιανναρέλλος είναι ο καλύτερος γιατρός του κόσμου. Όμως, ποτέ δεν παραδέχεται αυτή του την ιδιότητα. Ακολουθώντας τη «συνταγή» της Μαρίνας, οδηγούν τον Γιανναρέλλο στο σπίτι του αφεντικού τους, του Γεροζούρα, για να γιατρέψει την κόρη του, την Λουκία, η οποία καμώνεται τη μουγκή, γιατί δεν θέλει να παντρευτεί τον άνδρα που της προξενεύει ο πατέρας της εξαιτίας του έρωτα της για τον Λεάνδρο. Ο Γιανναρέλλος δείχνει να απολαμβάνει τα πλεονεκτήματα που του προσφέρει η νέα του ιδιότητα. Εκδικείται τον Γεροζούρα με ένα ψιλομπερντάκι, κοτάρει πειστικά τη Ζαχαρένια, την τροφό, μπρόστα στα μάτια του ζηλιάρη άντρα της, του Λουκά, και ανακαλύπτει δια του...σφυγμού πως η κόρη είναι μουγκή. Αποσπά τον γενικό θαυμασμό με τις «επιστημονικές» συναρτησίες του και στο τέλος εισπράττει κι ένα γερό ποσό από τον Γεροζούρα. Στη συνέχεια ο Λεάνδρος του αποκαλύπτει πως η αγαπημένη του κάνει την άρρωστη, Ο «γιατρός» μας, αφού εισπράττει και πάλι μια καλή αμοιβή από τον Λεάνδρο, δέχεται να βοηθήσει στην εξαπάτηση του Γεροζούρα. Η Λουκία κάνει την επανάσταση της ενάντια στον πατέρα της και το εργό έχει ευχάριστο τέλος, το οποίο σας προσκαλούμε να δείτε επί σκηνής.

## Συντελεστές

**Απόδοση στα καθ' ημάς:** Κ. Χ. Μυρής

**Σκηνοθεσία-Συντονισμός Παράστασης:** Νταντάμη Κωνσταντίνα

**Επεξεργασία ρόλων:** Νταντάμη Κωνσταντίνα

**Σκηνική Επιμέλεια:** κα. Λαγογιάννη

**Δημιουργία Κουστουμιών:** Ο Κόσμος της Χαράς, Χαρά Παπαδοπούλου

**Μουσική Επιμέλεια:** Παπαεσαγγέλου Παναγιώτης

**Φωτισμός:** Βαγγέλης Πετράκης, Γιώργος Ρίτσος

**Μακιγιάζ:** Ανδρικοπούλου Χριστίνα

**Καλλιτεχνική Επιμέλεια:** Κουφάκος Βαγγέλης

**Σχεδιασμός αφίσας & προγράμματος:** d-lab

**Φωτογραφία:** Παπαεσαγγέλου Παναγιώτης, Μερζιώτη Μεταξία, Laura Sliazaitė

**ΔΙΑΝΟΜΗ**

ΑΛΑΤΙΝΗ: Ιππειώτη Νατάσα

ΓΕΡΟΞΟΥΡΑΣ: Κουφάκος Βαγγέλης

ΓΙΑΝΝΑΡΕΛΛΟΣ: Πολυζόπουλος Φώτης

ΖΑΧΑΡΕΝΙΑ: Κόχειλα-Νουλέλη Ιωάννα

ΛΕΑΝΔΡΟΣ: Ταγκλής Γιώργος

ΛΟΥΚΑΣ: Φωτιάδη Φιλιά

ΛΟΥΚΙΑ: Νικολάου Άντρη

ΜΑΡΙΝΑ: Νταντάμη Κωνσταντίνα

ΜΠΑΛΑΝΤΖΑΣ: Μπατζάκη Αλίκη-Μαρία

ΜΠΑΡΜΠΑ-ΡΟΔΗΣ: Μάρκου Ιωάννα

ΠΙΠΕΡΗΣ: Κασορή Μαρία

## Παράσταση

το έργο αποτελεί μια σύγχρονη επιθεώρηση που εξετάζει με σατυρική ματιά το θεσμό της θρησκείας, είναι γραμμένο από τη θεατρική ομάδα Αβονο και έχει παιχτεί στο Θέατρο του Ηλιου από τους ίδιους.

Από το 1995, στο χώρο του Ιονίου Πανεπιστημίου δραστηριοποιείται η θεατρική ομάδα "Α.Θ.Λ.ΙΟ" (Ανεξάρτητη Θεατρική Λέσχη Ιονίου). Αποτελείται κυρίως από φοιτητές, αλλά είναι ανοιχτή για όλους. Λειτουργεί ανεξάρτητα από το Πανεπιστήμιο και δεν υπάρχει επιβλέπων καθηγητής. Όλα τα μέλη είναι ισότιμα, γεγονός που προϋποθέτει ισότιμα μοιρασμένες ευθύνες και συλλογική προσφορά. Είμαστε όλοι ερασιτέχνες με κοινό γνώμονα την αγάπη μας για το θέατρο! Επιπλέον, επιλέγουμε η είσοδος στις παραστάσεις μας να είναι ελεύθερη, μακριά από κάθε λογική εμπορευματοποίησης της τέχνης!

Τέλος, η ομάδα ανήκει στον Πανελλήνιο Σύλλογο Ερασιτεχνικού Φοιτητικού Θεάτρου και το 2008, ανέβασε με επιτυχία το έργο του Άρθουρ Σνίτσλερ "Το Γαϊτανάκι του Έρωτα" χωρίς όμως να σταθεί δυνατή η συμμετοχή μας στο περσινό φεστιβάλ.

# Εκεί, εκεί στην κόλαση

ΑΘΛΙΟ

Α.Θ.Λ.ΙΟ. (Ιόνιο Πανεπιστήμιο)

Λιθογραφείον  
ΠΕΜΠΤΗ 21 ΜΑΪΟΥ  
21:30

## Συντελεστές

**σκηνοθετική ομάδα:** Θεοδότη Κασσιανή, Κονταξή Βίκυ, Λυξουριώτη Φέμη, Σκάνδαλος Σπύρος

**νηθοποιοί:** Κουτροκόη Ελένη, Ζάββου Ηνω, Καρπέτα Αθηνά, Μπαμπουνάκης Ορέστης, Καννά Παυλίνα, Σκάνδαλος Σπύρος, Τσιφτελής Θωμάς, Θεοδούλου Πάννης, Τσίγκα Κων/να, Τσιλιμιγάκης Δημήτρης, Κουβαρά Δανάη, Ανδρικόπουλος Κώστας

**χορογραφία:** Άρτεμις-Ισαβέλλα Μανουσοπούλου, Guillermo Roman Mendez.

**μουσική:** Κώστας Παπάζογλου, Αλέξανδρος Μαστιχιάδης, Κασαβέτης Γιώργος



# Ο μικρός πρίγκιπας

Αντουάν ντε Σαιντ-Εξυπερύ

Αρχιτεκτονική Θεσσαλονίκης

Απόλλων

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 22 ΜΑΪΟΥ

19:00

14-24 Μαΐου  
Πάτρα 2009  
Είσοδος Ελεύθερη

Η ομάδα δραστηριοποιείται τα τελευταία χρόνια με διάφορους συντελεστές. Φέτος δημιουργήθηκε εκ νέου από ένα παλιό της μέλος και με τη βοήθεια της Μαρίας Μωραϊτοπούλου κατάφερε μετά από πολλά σκαμpaneβάσματα να ανεβάσει την παράσταση. Αποτελείται από 9 φοιτητές, οι περισσότεροι από τους οποίους κάνουν φέτος την πρώτη τους προσπάθεια στο θέατρο.

Ομάδα

Παράσταση

«Πήγαινε να δεις τα τριαντάφυλλα», είπε η αλεπού... Ο μικρός πρίγκιπας έφυγε να δει ακόμη μια φορά τα τριαντάφυλλα. «Δε μοιάζετε καθόλου με το δικό μου τριαντάφυλλο», είπε... «Είστε όμορφα, αλλά κενά... Αν κάποιος τυχαίος περαστικός έβλεπε το τριαντάφυλλό μου, θα νόμιζε ότι σας μοιάζει. Εκείνο όμως είναι πολύ πιο σημαντικό από όλα σας, γιατί είναι το τριαντάφυλλο που έχω εγώ ποτίσει. Γιατί είναι το λουλούδι που προστάτεψα. Γιατί έχω σκοτώσει τα σκουλήκια του, γιατί είναι το τριαντάφυλλο που έχω ακούσει να παραπονιέται, να καμαρώνει ή να σιωπά. Γιατί είναι το τριαντάφυλλό μου το καλύτερο απ' όλα. «Βλέπεις μόνο με την καρδιά» είπε η αλεπού...

Συντελεστές

**Σκηνοθεσία:** Μαρία Μωραϊτοπούλου Γιώργος Μιτικίδης  
**Παίζουν:** Πουλοπούλου Γολίκα, Τσιάλτας Γιαννης, Παπαδάκη Ειρήνη, Μπαρμπούτι Βιβή, Χρηστικός Γιώργος, Σιρανίδου Βάσω, Κιλτσοπούλου Δέσποινα, Καλαϊτζίδου Μπέττυ, Παπαδοπούλου Λυδία, Κατσιμήρης Δημήτρης





Η θεατρική ομάδα του Πανεπιστημίου Πειραιώς (Πα.Πει) δημιουργήθηκε το 2004 από μία ομάδα φοιτητών και από τότε έχει ανεβάσει 4 παραστάσεις (2004-5 Ο αφέντης Πουντίλα και ο υπηρέτης του Ματί, του Μ. Μπρεχτ, 2005-6: Εσωτερικές ειδήσεις, του Μάριου Ποντίκα, 2006-7: Καλντερόν, του Πιερ Πάολο Παζολίνι, 2007-8: Οι μάγισσες του Σάλεμ, του Άρθουρ Μίλλερ, 2008-9: Death-proof, του Quentin Tarantino. Οι δραστηριότητες της ομάδας αρχίζουν με τα θεατρικά σεμινάρια στην αρχή κάθε ακαδημαϊκού έτους και καταλήγουν σε μία θεατρική παράσταση. Η ομάδα απαρτίζεται από νυν και πρώην φοιτητές τόσο του Πανεπιστημίου Πειραιώς όσο και άλλων πανεπιστημίων, με κοινό άξονα όλων την αγάπη για το θέατρο...

Ομάδα

Παράσταση

Μπορεί μία ταινία του Tarantino να ανέβει στο θέατρο; Η θεατρική ομάδα του Πα.πει. αποδεικνύει πως ναι. Η κινηματογραφική ταινία του Quentin Tarantino "Death-proof" παίρνει σάρκα και οστά στο θέατρο μέσα από τη διασκευή του σκηνοθέτη μας. Ένας μανιακός δολοφόνος, ο stuntman Mike, αρέσκεται στο να παρασύρει στο πέρασμα του με την «αλεξιθάνατη» Ford Chelby, όποια ανυπεράσπιστη και πάντα προκλητικά όμορφη κοπέλα βρεθεί στο δρόμο του. Έχοντας οδηγήσει στο θάνατο με τους πλέον ευφάνταστους τρόπους διάφορα θηλυκά θα γευτεί τελικά την πίκρα της τιμωρίας;

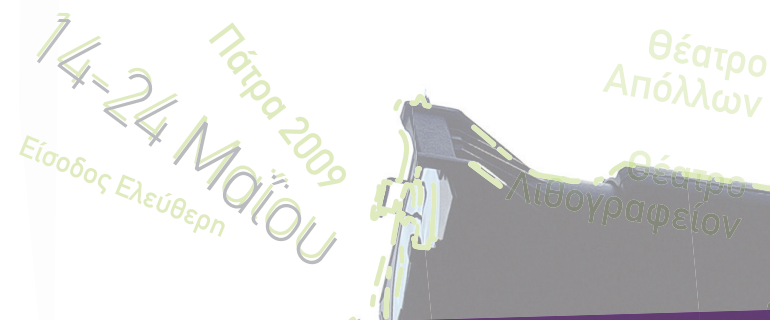
Death-  
Proof

Πανεπιστήμιο Πειραιά

Λιθογραφείο  
ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 22 ΜΑΪΟΥ  
21:30

Συντελεστές

**Σκηνοθεσία-Διασκευή:** Λουκόπουλος Μπάμπης, Μουσική  
**Επιμέλεια:** Μελαχρινός Χρήστος,  
**Σκηνογραφία:** Μαλτσάκη Κική  
**Παίζουν:** Αγγελίδου Ολίνα, Αντάραχας Κώστας, Ζιώζας Νίκος, Ηλιοπούλου Τζίνα, Θεοδόση Χρύσα, Κατσαρού Δάφνη, Κουτσοπανάγου Βάσω, Μισέρου Αγγελική, Μπίτζτα Ιωάννα, Μπούρα Ελπίδα, Νοβάκοβιτς Έλενα, Πουλίδης Χρήστος, Σιαφάκα Βενετία, Σπανός Ανδρέας, Τυράσκη Βάσια, Φούφουλας Δημήτρης, Χαραλαμπούδη Έλενα, Χρυσσοτόμου Νικόλας.



## Ομάδα

Η ομάδα Άφαντοι ιδρύθηκε το 1996 και εντάσσεται στο Θεατρικό Τομέα του Πολιτιστικού Ομίλου Φοιτητών Πανεπιστημίου Αθηνών (ΠΟΦΠΑ). Ασχολείται με το θεατρικό παιχνίδι, τον αυτοσχεδιασμό, τον πειραματισμό, την ομαδική οργάνωση και σκηνοθεσία, ενώ προτιμά την εναλλαγή σκηνοθετών ανά χρονιά. Οι πρόβες ξεκινούν τον Οκτώβριο και οι παραστάσεις γίνονται, συνήθως, Μάιο ή Ιούνιο σε χώρους του Πανεπιστημίου Αθηνών. Τα έργα επιλέγονται από τα μέλη της ομάδας και κινούνται, τις πιο πολλές φορές, σε κωμωδία και πολιτικοποιημένη σάτιρα από το σύγχρονο παγκόσμιο θέατρο. Ενδεικτικά, έχουν παρουσιαστεί τα εξής έργα: Οι Φυναίκες Διασκεδάζουν (Κάρλο Γκολντόνι), Το Σακάκι Που Βελάζει (Στάνισλαβ Στράιβεβ), Οι Αρχάγγελοι Δεν Παίζουν Φλίπερ (Ντάριο Φο), Η Ερυθρά Νήσος, Ο Μαίτρ και η Μαργαρίτα (Μιχαήλ Μπουλγκάκοφ), Καπέλο Από Ψάθα Ιταλίας (Ευγένιος Λαμπίς), Ποια Ελένη; (Θ. Παπαθανασίου- Μ. Ρέππας), Ο Θείος ΜακΠάτο και το Χάπι (Αυογκούστο Μπιάλ), Του Μποστ OR NOT του Μποστ (Μποστ), Οι Άφαντοι συμμετέχουν στην Ένωση Θεατρικών Ερασιτεχνικών Φοιτητικών Ομάδων από το 2007.

# Η μεγάλη παντομίμα

Απόλλων  
ΣΑΒΒΑΤΟ 23 ΜΑΪΟΥ  
19:00

Ντάριο Φο

Άφαντοι (Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών)

**Σκηνοθετική Καθοδήγηση:** Γρηγόρης Δροσίδης  
**Σκηνικά:** Γρηγόρης Δροσίδης, Παναγιώτης Μπουρλέσσας, Τάνια Γιαννοπούλου, Κατερίνα Πολυμενάκου  
**Ενδυματολόγος:** Χριστίνα Μαθέα  
**Μουσική Επιμέλεια:** Μαριλία Μερσινιάδη, Λευτέρης Χαλδαίος, Μαρία Δήμα, Δάφνη Μαυροπούλου  
**Χορογραφίες:** Άφαντοι  
**Πρωτότυπη Μουσική και Στίχοι:** Μαριλία Μερσινιάδη  
**Πιάνο:** Τάνια Γιαννοπούλου, Ξανθή Κουρούνη, **Κιθάρα:** Δημήτρης Παπακωνσταντίνου, **Μπάσο:** Αναστάσης Τούρος, **Σαξοφώνο & Πλήκτρα:** Γιώργος Τούρος, **Ντραμς:** Ειρήνη Χρόνη  
**Σχεδιασμός Αφίσας- Σκίτσα Προγράμματος:** Κατερίνα Πολυμενάκου  
**Γραφιστική Επιμέλεια- Κείμενα Προγράμματος:** Μίμης Δημόπουλος, Έρη Ευαγγελούλη, Κατερίνα Γιωτάκη, Μύρια Κούτσουμπα, Αιμιλία Κομζιά  
**Φωτισμοί:** Θάνος Μουρκογιάννης, Στελίνα Χατζημηνά  
**...και στη Μουσική:** Ιωάννα Ντρέγκα

Πόσο όμορφος μπορεί να είναι ο Φασισμός;  
Τόσο όσο ένας Κούκλος!  
Τι μπορεί να γεννά αυτός ο Κούκλος και ποια τα κατάλοιπά του  
στη Δημοκρατία;  
Ο λαός εξεγείρεται και αποφασίζει  
να διεκδικήσει την εξουσία.  
Τα "παιδιά" του Κούκλου, όμως, έχουν άλλα σχέδια...  
Θα μπορέσει ο λαός να ξεφύγει  
από τις παγίδες που θα του στήσουν;  
Θα πετύχει η Επανάσταση;

Παράσταση

## Συντελεστές

### Διανομή με σειρά εμφάνισης:

**Ιησούς- Ιησούς:** Κώστας Σκύλος, Ελισάβετ Παπαγεωργίου  
**Αρχηγοί Επαναστατών:** Μυρτώ Δαγκούλη- Κυριάκογλου, Μίμης Δημόπουλος, **Επαναστάτες:** Αγγελική Ατσαλή, Αιμιλία Κομζιά, Άννα Κλάδη, Άννα Νταγιαντά, Δάφνη Μαυροπούλου, Ελένη Χόρτη, Έρη Ευαγγελούλη, Ηλιάνα Μπαφέρου, Κατερίνα Γιωτάκη, Λευτέρης Χαλδαίος, Μαρία Δήμα, Μαριζήνα Σταματάκη, Μαριλία Μερσινιάδη, Μίμης Αγγελόπουλος, Μύρια Κούτσουμπα, Όμηρος- Νικόλαος Πρώιος, Χριστίνα Δεμένεγα, Δεύτερος **Αρχηγός:** Εύη Πράσσα, **Αστική Τάξη:** Τάνια Γιαννοπούλου, **Στρατηγός:** Θάνος Κρομμύδας, **Κεφάλαιο:** Σεβίνα Μαραγκού, **Επίσκοπος:** Παναγιώτης Μπουρλέσσας, **Βασίλισσα:** Μαρία Γιαννούλη, **Πρίγκιπας:** Γιάννης Μουστάκας, **Βασιλιάς:** Γιάννης Ιωάννου, **Παπάς:** Λευτέρης Χαλδαίος, **Αστυφύλακες:** Μίμης Αγγελόπουλος, Εύη Πράσσα, Ηλιάνα Μπαφέρου, **Χωρικοί:** Κατερίνα Γιωτάκη, Όμηρος- Νικόλαος Πρώιος, Κατερίνα Ράλλη, Άννα Κλάδη, **Κήρυκας:** Αιμιλία Κομζιά, **Μοιρολόγιστρες:** Ελένη Χόρτη, Αγγελική Ατσαλή, Χριστίνα Δεμένεγα, **Σπήκερ Τηλεόρασης:** Μύρια Κούτσουμπα, **Δράκος:** Μυρτώ Δαγκούλη- Κυριάκογλου, Μίμης Δημόπουλος, Άννα Κλάδη, Χριστίνα Δεμένεγα, Ελένη Χόρτη, Ελισάβετ Παπαγεωργίου, Αθηνά Κόλλια, Κατερίνα Γιωτάκη, Εύη Πράσσα, **Μάγος:** Μαριλία Μερσινιάδη, **Σκηνοθέτης:** Αθηνά Κόλλια, **Γραμματέας:** Αιμιλία Κομζιά, **Οπερατέρ Α:** Ηλιάνα Μπαφέρου, **Οπερατέρ Β:** Χριστίνα Δεμένεγα, Ηκολήπτρια: Κατερίνα Ράλλη, **Βοηθός Σκηνοθέτη:** Άννα Κλάδη, Καθηγήτριες: Μαρία Δήμα, Μαριλία Μερσινιάδη, **Δεσποινίς:** Αγγελική Ατσαλή, **Γιατροί:** Δάφνη Μαυροπούλου, Άννα Νταγιαντά, Εξεταζόμενος: Μίμης Αγγελόπουλος, **Δασκάλος χορού:** Κατερίνα Γιωτάκη, Εύη Πράσσα, Καρολίνα Παπαγεωργίου, **Σγουρομάλλα:** Ελένη Χόρτη, **Αγόρι:** Λευτέρης Χαλδαίος, **Βιομήχανος:** Μαριζήνα Σταματάκη, **Μηχανικός:** Μύρια Κούτσουμπα, **Φωτογράφος:** Ηλιάνα Μπαφέρου, **Υπουργός:** Όμηρος- Νικόλαος Πρώιος, **Γυναίκα:** Θεοδώρα Λαχανά, **Αστυφύλακες:** Κώστας Σκύλος, Μίμης Αγγελόπουλος, Αστυνόμος: Έρη Ευαγγελούλη, **Αντιπρόεδρος:** Γιάννης Μουστάκας

## Ομάδα

Η Θεατρική Ομάδα Πολυτεχνείου ξεκίνησε την πορεία της τον Οκτώβριο του 2006 με πρωτοβουλία φοιτητών της Πολυτεχνικής σχολής. Η προσπάθεια αυτή είχε μεγάλη ανταπόκριση με αποτέλεσμα πλέον η ομάδα να αριθμεί πολλά μέλη από την Πολυτεχνική σχολή και όχι μόνο. Την πρώτη χρονιά ανέβασε το Μάιο το έργο «Κλέψε λιγότερο» του Ντάριο Φό και τη δεύτερη την αυτοσχεδιαστική παράσταση «Ο χρόνος που πληγώναμε». Φέτος παρουσιάζει για δεύτερη φορά ένα δικό της έργο «Όχι πολύ μακριά απο'δώ». Έχει συμμετέχει στη Φοιτητική εβδομάδα που διοργανώνει το Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, στην 13η Συνάντηση Νέων στον Άρδα, στο πολιτιστικό κάμπινγκ Αστρισίσιου του δήμου Ηρακλείου, στο 3ο γενέθλιο φεστιβάλ του Ζύθου στη Θεσσαλονίκη και στο Πανελλήνιο φεστιβάλ ερασιτεχνικού φοιτητικού θεάτρου.

# Όχι πολύ μακριά απο'δώ

Θεατρική Ομάδα Πολυτεχνείου (Θεσσαλονίκη)

Λιθογραφείο  
ΣΑΒΒΑΤΟ 23 ΜΑΪΟΥ  
19:00

## Παράσταση

Κάποτε στον τόπο αυτό τα πράγματα δεν ήταν όμορφα και γαλήνια όπως σήμερα. Πόνος, φτώχεια, μιζέρια, πείνα και ένα σωρό άλλες δυστυχίες βασάνιζαν το λαό. Οι άρχοντες αδιαφορούσαν και σπαταλούσαν το δημόσιο χρήμα σε προσωπικές απολαύσεις και άσκοπα έξοδα. Έτσι οι κάτοικοι εξαθλιωμένοι άρχισαν να στρέφονται ο ένας ενάντια στον άλλον στην προσπάθειά τους να επιβιώσουν. Κάποιοι νέοι, όμως, δεν άντεχαν αυτήν τη δυστυχία και την αδικία και αποφάσισαν να συναντηθούν ένα βράδυ και να συζητήσουν για να βρουν μία λύση. Τότε ένας από αυτούς τους μίλησε για το κάστρο και τον άρχοντα που είχε τη δύναμη να αλλάξει τον κόσμο. Μόνο αν μάζευε όμως κανείς τα τέσσερα κλειδιά που ήταν διάσπαρτα στον κόσμο θα μπορούσε να το βρει. Κάθε ένα κλειδί το είχε και το φυλούσε ένας κλειδοκράτορας. «Ο Πανκ το πράσινο κλειδί μέσα σε ένα δάσος το φυλάει. Ο Τανκ πίσω από τείχη πόλης το μαύρο κλειδί κρατάει. Ο Μπάνκ το μπλε κλειδί στο βυθό της θάλασσας το έχει και ο Λανκ γυρνάει τον κόσμο με το άσπρο κλειδί παρέα.»

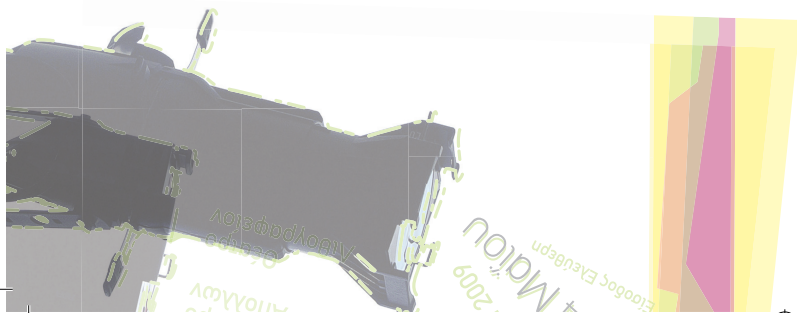
Έτσι έγινε λοιπόν και οι νέοι αφήσανε τη δυστυχισμένη τους πατρίδα. Για χρόνια περιπλανήθηκαν αναζητώντας τα κλειδιά μέχρι που ήρθε το πλήρωμα του χρόνου και ο σωστός δρόμος αποκαλύφθηκε μπροστά τους...

## Συντελεστές

**Σκηνοθεσία:** Σφυρής Γωργής

**Κείμενα:** Κάποιοι από μας (Μια ιδέα εμπνευσμένη από το "Συνέδριο των πουλιών" του Attar Farid Ud-din)

**Συμμετέχουν:** Αδαμάρα Κατερίνα, Γελαράκης Γιώργος, Γεωργιτζίκη Άννα, Δημητρίου Γιώργος, Κάισαρ Μαρίλα, Καλαϊτζίδου Βάσω, Καραϊλανίδης Ανδρέας, Κατσαρού Δέσποινα, Κασιμέρου Χριστίνα, Καψάλη Βάσω, Κίτσος Δημήτρης, Κοτίνη Μαρία-Ελισάβετ, Κοτταράκου Χρύσα, Κουλιάκη Μαρίνα, Κούλιου Κάτια, Λυρίτσης Τάσος, Ματιάκη Ηλιάνα, Μήλιου Λίνα, Ξυγκάς Ζαχαρίας, Ορφανίδη Άννα, Παυλίδης Παύλος, Σαμαρά-Χρυσοστομίδου Αναστασία, Σβορώνου Μυρσίνη, Σφυρή Ειρήνη, Σωτηρίου Ματίνα, Τανάση Βαλέρια, Τερζοπούλου Δανάη-Κατερίνα, Χατζηαγγελάκης Σπύρος





Η ομάδα δημιουργήθηκε με τη πρωτοβουλία φοιτητών το 1999 και έκτοτε ανεβάζει μέχρι σήμερα τουλάχιστον μια παράσταση κάθε χρόνο. Έχουν ανεβεί παραστάσεις όπως είναι: 'Η επίσκεψη της γηραιάς κυρίας' Φ.Ντύρρενματ, 'Δυο θεοί' Λ. Χρηστίδη, 'Θεός' Γούντι Αλλεν, 'Το παιχνίδι της σφαγής' Ε. Ιονέσκο, 'Το σακάκι που Βελάζει' Σ. Στρατιέβ καθώς και αρκετές άλλες.

Ομάδα

Το φετινό έργο πραγματεύεται ένα θέμα που έχει απασχολήσει πολλούς συγγραφείς μέχρι σήμερα και παραμένει ανεξάντλητο, έχει να κάνει με τις ερωτικές σχέσεις των ανθρώπων, ξεκινώντας από τις πιο ελαφριές και <<φυσιολογικές>> και καταλήγοντας στη παράνοια που μπορεί να φτάσει ο άνθρωπος για να ικανοποιήσει τις ερωτικές του επιθυμίες. Σε καμία περίπτωση δε παρουσιάζει όλο το φάσμα τους, καθώς είναι κάτι αδύνατο, αλλά παρουσιάζει εννιά διαφορετικές ιστορίες που μας δίνουν μια γεύση της ανθρώπινης αυτής πλευράς.

Παράσταση

## Γιατί δε μου λες τη δική σου ιστορία;

Θεατρική Ομάδα Πολυτεχνείου Κρήτης

Λιθογραφείο  
ΚΥΡΙΑΚΗ 24 ΜΑΪΟΥ  
19:30

**Μουσική:** Νίκη Σουβατζή

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ

**Σκηνικά-Κουστούμια:** Η ομάδα

**Φώτα-Συνολική σκηνοθετική Βοήθεια:** Βικέντιος Μηλογιαννάκης

**Σκηνοθέτες:** Μυρτώ Στάθη, Ελπίδα Βαγγέλογλου, Μυρτώ Μαρονικολάκη, Γιώργος Πέντες, Λίλη Δεπούνη, Κύνθια Χαμηλοθώρη, Μαρία Αλπά, Μαντλέν Ανυψηντάκη, Νάσια Χάρη

**Ηθοποιοί:** Γραμματικάκης Γιώργος, Καπενεκάκης Νίκος, Κατραμαδάκης Πάνος, Κοβάνη Μάρια, Λάλος Στέφανος, Παντελίδης Θέμης, Τριπολιτάκη Κατερίνα, Τσούτσος Σπύρος, Λασηθιωτάκη Μελίνα, Χατζηγιάννης Δημήτρης, Ηγουμενοπούλου Αντωνία, Καλαμπόγια Αθηνά, Λάμπρου Σπύρος, Πέντες Θεολόγος, Σωτηρέλης Νίκος, Χαμηλοθώρη Κύνθια, Γαλάνη Έλενα, Μπόκαρη Φαίδρα, Μπότση Τίνα, Καλαφατά Κωνσταντίνα, Κουτσοιρής Θέμος, Παπαντωνίου Άλκηστις, Χαριτόπουλος Γιώργος, Ανδρονικάκης Ανδρέας, Γκάουρου Γεωργία, Κατσινέλης Κώστας, Πανεθυμιτάκη Νταϊάνα, Λασηθιωτάκη Μελίνα.





## Παράσταση

Η θεατρική ομάδα Ιατρικής ιδρύθηκε το 1995. Κάθε χρόνο ανεβάζει 1 ή 2 παραστάσεις. Μέχρι στιγμής έχει ανεβάσει 15 παραστάσεις, οι περισσότερες του κλασικού ρεπερτορίου και μερικά έργα γραμμένα από μέλη της ομάδας.

Ομάδα

Μπορεί με την πρώτη ματιά το νησί της Κίρκης να μοιάζει εξωπραγματικό αλλά είναι αλήθεια ότι δε διαφέρει και πολύ από την κοινωνία μας. Αξίζει ή δεν αξίζει να ψάχνουμε για ήρωες που θα μας σώσουν τελικά;

Το έργο παίχτηκε για πρώτη φορά στο θέατρο Τέχνης το 1966-67

# Οδυσσέα γύρισε σπίτι

Ι.Καμπανέλλη

Ιατρικη Αθηνas

Απόλλων

ΚΥΡΙΑΚΗ 24 ΜΑΪΟΥ

21:30

## Συντελεστές

**Σκηνοθεσία:** Ζωή Σαντά

**Σκηνικά:** Δημήτρης Σκόνδρας

**Μουσική:** Μιχάλης Κόλλιας

**Παραγωγή:** Σωτήρης Σεμερτζιάν

## Παίζουν:

Δημητρόπουλος Αχιλλέας, Μάνος Βαβαδάκης, Πέτρος Πιτσούνης, Παναγιώτης Μακαρώνης, Αστέριος Χασάπης, Αντώνης Κόνιαρης, Θάνος Τασσόπουλος, Αστέριος Χασάπης, Αναστάσης Τσαλαβούτας, Κωνσταντίνος Λόντος, Μαριλίνα Παλαβιτσίνη, Βιργινία Σερέφογλου, Ηρώ Σουλαντίκα, Άννα Μουσταφέλλου, Ελένη Στρατάκη, Ραλλού Βαρελά, Ναταλία Σύλλα, Εβελίνα Δημητρακοπούλου





Θέατρο  
Απόλλων  
Θέατρο  
Λιθογραφείον

Πάτρα 2009  
14-24 Μαΐου  
Εισόδος Ελεύθερη





## Η ΙΣΤΟΡΙΑ

**2004:** Η Θεατρική Ομάδα της ΑΣΟΕΕ, πήρε την πρωτοβουλία να προσκαλέσει φοιτητικές θεατρικές ομάδες από όλη την Ελλάδα και να διοργανώσει στην Αθήνα το 1ο Πανελλήνιο Φεστιβάλ Πανεπιστημιακών Θεατρικών Ομάδων, αναλαμβάνοντας σχεδόν μόνη της ολόκληρη τη διοργάνωση.

**2005:** Διοργανώθηκε το 2ο Φεστιβάλ και έγινε η πρώτη μαζική συνάντηση φοιτητικών θεατρικών ομάδων με προοπτική τη δημιουργία μίας συλλογικότητας που θα αγκαλιάσει το φοιτητικό θέατρο της χώρας.

**2006:** Κατοχυρώθηκε νομικά η Ένωση, με επίσημη ονομασία «Πανελλήνιος Σύλλογος Ερασιτεχνικού Φοιτητικού Θεάτρου». Το 3ο Φεστιβάλ διοργανώθηκε υπό τη συλλογική ευθύνη των φοιτητικών Θεατρικών Ομάδων ενωμένων.

Δημιουργήθηκε η mailing list και το forum για την επικοινωνία των μελών, ενώ παράλληλα φτιάχτηκε και το site.

Πραγματοποιήθηκε η πρώτη εκδρομή-συνάντηση όλων των μελών των Θεατρικών Ομάδων στο Βραχάτι.

**2007:** Το 4ο Φεστιβάλ έφυγε από την Αθήνα και διοργανώθηκε στα Χανιά από τη Θεατρική ομάδα Πολυτεχνείου Χανίων. Έγινε η δεύτερη εκδρομή-συνάντηση όλων των μελών των Θεατρικών ομάδων στα Καμμένα Βούρλα.

**2008:** Το 5ο Φεστιβάλ διοργανώθηκε στη Θεσσαλονίκη. Τη διοργάνωση ανέλαβαν οι θεατρικές ομάδες του ΑΠΘ και του ΠΑΜΑΚ. Γίνεται η Τρίτη εκδρομή – συνάντηση των μελών στα Καμμένα Βούρλα.

Φοιτητικές Θεατρικές Ομάδες

από όλη την Ελλάδα έχουν ιδρύσει

**Ιστορία Συλλόγου**

Πανελληνιο Σύλλογο Ερασιτεχνικού Φοιτητικού Θεάτρου

**Βασικοί Σκοποί**

& διοργανώνουν κάθε χρόνο

Πανελλήνιο Φεστιβάλ Πανεπιστημιακών Θεατρικών Ομάδων



## Η ΕΝΩΣΗ

Στον Πανελλήνιο Σύλλογο Ερασιτεχνικού Φοιτητικού Θεάτρου συμμετέχουν τα μέλη των φοιτητικών θεατρικών Ομάδων. Έτσι μπορούν να συμμετέχουν και ομάδες που δεν είναι κατοχυρωμένες νομικά με καταστατικό. Για να γίνει μια Φοιτητική Θεατρική Ομάδα μέλος της Ένωσης αρκεί να το θέλουν όλα τα μέλη της.

### Οι σκοποί της Ένωσης:

- Η προαγωγή της ανταλλαγής αντιλήψεων και γνώσεων επί της θεατρικής πράξης καθώς και του διαλόγου μεταξύ θεατρικών φοιτητικών ομάδων σε ό, τι αφορά τη δραματολογία.
- Προαγωγή του πανεπιστημιακού ερασιτεχνικού θεάτρου ως μέσου ποιοτικής συμμετοχικής έκφρασης και δημιουργικής επικοινωνίας.
- Η δημιουργία ερεθισμάτων στους φοιτητές και σπουδαστές ώστε να έρθουν σε επαφή με τα θεατρικά δρώμενα και να συμμετέχουν ενεργά στη διαμόρφωσή τους
- Η ενδυνάμωση της πολιτιστικής ανάπτυξης τόσο στις επαρχιακές πόλεις όσο και στα αστικά κέντρα της Ελλάδας.
- Η συμβολή στην πνευματική, πολιτιστική και κοινωνική ανάπτυξη των μελών του συλλόγου. Η προώθηση της τέχνης, η διαφύλαξη και ζωογόνηση των πολιτιστικών λαϊκών παραδόσεων.
- Η όσο το δυνατόν καλύτερη αντιμετώπιση των πολιτιστικών και ψυχαγωγικών αναγκών των μελών του συλλόγου με την ενεργή συμμετοχή τους. Η προσπάθεια για την δημιουργία απαραίτητης υλικοτεχνικής υποδομής γι' αυτό το σκοπό.
- Η ανάπτυξη των δεσμών, η διάδοση του πνεύματος και της αλληλεγγύης και η καλλιέργεια των σχέσεων συνεργασίας κι επικοινωνίας 1) μεταξύ των μελών του συλλόγου, και 2) μεταξύ των πολιτιστικών μορφωτικών πνευματικών και επιστημονικών συλλόγων της χώρας καθώς και με κάθε άλλο φορέα ή σύλλογο που επιδιώκει τους ίδιους σκοπούς.



Το φεστιβάλ

Το φεστιβάλ

Το φεστιβάλ

Το φεστιβάλ

Το φεστιβάλ

## Το φεστιβάλ

Κάθε χρόνο πραγματοποιείται Πανελλήνιο Φεστιβάλ Πανεπιστημιακών Θεατρικών Ομάδων, στο οποίο μπορεί να συμμετέχει όποια φοιτητική θεατρική ομάδα το επιθυμεί. Το Φεστιβάλ κρατάει συνήθως 10-15 μέρες μέσα στο Μάιο, και είναι θεμιτό να αλλάζει έδρα κάθε χρόνο και να ταξιδεύει ανά την Ελλάδα.

Τα 3 πρώτα Φεστιβάλ (2004, 2005, 2006) πραγματοποιήθηκαν στην Αθήνα. Το 4ο (2007) έγινε στα Χανιά από την θεατρική ομάδα του Πολυτεχνείου Κρήτης. Το 5ο Φεστιβάλ (2008) φιλοξενήθηκε στη Θεσσαλονίκη με οργάνωση των ομάδων του ΑΠΘ και του ΠΑΜΑΚ.





Φέτος, 2009, το φεστιβάλ φιλοξενείται στην Πάτρα, με την οργανωτική ευθύνη να βαραίνει τη Θεατρική Ομάδα των ΠΟΦΠ (Πολιτιστικές Ομάδες Φοιτητών Πανεπιστημίου Πατρών) και τις ομάδες των υπολοίπων πανεπιστημίων της Ελλάδας να συμβάλλουν και εκείνες καθοριστικά πλην επικουρικά, λόγω της απόστασης.

Κάθε ομάδα αναλαμβάνει ως επί το πλείστον τα έξοδα μεταφοράς της καθώς και την ευθύνη για δημιουργία σκηνικών και κουστούμιών. Όλη η προσπάθεια βασίζεται στον εθελοντισμό και ο κανόνας είναι πως τα χρηματοδοτούν οι ίδιοι οι φοιτητές, επενδύοντας κατά μέγιστο λόγο την προσωπική τους δυναμική σε όλα τα επίπεδα.





Επικοινωνία Συναντήσεις Συνεργασία  
Επικοινωνία Συναντήσεις Συνεργασία  
Επικοινωνία Συναντήσεις Συνεργασία  
Επικοινωνία Συναντήσεις Συνεργασία  
Επικοινωνία Συναντήσεις Συνεργασία

## Η ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ

Μέσω της mailing list κάθε μέλος μπορεί να ενημερώνει όλους τους υπόλοιπους για οποιοδήποτε θέμα κρίνει πως αφορά την Ένωση.

Το ηλεκτρονικό forum <http://www.panepistitheia.gr/forum> προσφέρει πολλαπλές δυνατότητες επικοινωνίας και ανταλλαγής απόψεων μεταξύ των μελών και είναι ανοιχτό σε όλους.

Στην ηλεκτρονική gallery <http://www.panepistitheia.gr/gallery> συγκεντρώνεται φωτογραφικό υλικό δραστηριοτήτων της Ένωσης και των Ομάδων.

## ΟΙ ΣΥΝΑΝΤΗΣΕΙΣ

Οι συναντήσεις της Ένωσης γίνονται σε διάφορα επίπεδα:

1. Συναντήσεις των Δ.Σ. γίνονται περίπου 3 φορές το χρόνο στην Αθήνα (Το Δ.Σ. αποτελείται από 9 τακτικά μέλη και 3 αναπληρωματικά που εκλέγονται κάθε χρόνο και αναλαμβάνουν τη διεκπεραίωση των τυπικών ζητημάτων)
2. Συναντήσεις εκπροσώπων όλων των ομάδων γίνονται όποτε χρειαστεί. (Κάθε ομάδα οφείλει να ορίσει έναν τουλάχιστον εκπρόσωπο που θα παρίσταται στις συναντήσεις. Οι εκπρόσωποι δεν υλοποιούν κατά ανάγκη αλλά φροντίζουν η ομάδα τους να υλοποιηθεί.)
3. Συναντήσεις όλων των μελών γίνονται τουλάχιστον μία φορά το χρόνο, στις εκδρομές που διοργανώνονται γιαυτό το σκοπό και περιλαμβάνουν από θεατρικό παιχνίδι και συζητήσεις μέχρι ομιοποσίες και parties.
4. Και φυσικά, η μεγάλη συνάντηση της χρονιάς, το Πανελλήνιο Φεστιβάλ, στο οποίο συμμετέχουν όλες οι θεατρικές ομάδες με τις παραστάσεις τους!

## Η ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ

Ένας από τους βασικούς σκοπούς του Συλλόγου είναι η υποστήριξη κάθε ομάδας που το έχει ανάγκη, στην προσπάθεια βελτίωσης των συνθηκών λειτουργίας της. Αυτό μπορεί να αφορά όλα τα επίπεδα: ελλιπή χρηματοδότηση από το Πανεπιστήμιο, στέγαση δραστηριοτήτων των ομάδων, ανταλλαγή κοστούμιών ή σκηνικών, τεχνογνωσία σε καλλιτεχνικά και οργανωτικά θέματα  
Κάθε ομάδα αποτελεί παράρτημα της Ένωσης στον τόπο που λειτουργεί.



## ΑΘΗΝΑ

Θεατρική Ομάδα ΟΠΑ ( πρώην ΑΣΟΕΕ ) - Οικονομικό Πανεπιστήμιο Αθηνών  
Θεατρική Ομάδα Εθνικού Μετσόβιου Πολυτεχνείου  
Θεατρική ομάδα Ιατρικής - Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών  
Θεατρική Ομάδα "Αφαντοι" του ΠΟΦΠΑ - Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών  
Θεατρική Ομάδα "Δρυς" του ΠΟΦΠΑ - Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών  
Θεατρική Ομάδα "Θεατροδίνη" του ΠΟΦΠΑ - Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών  
Θεατρική Ομάδα "Φυσική Σκηνή" – τμήμα Φυσικής Πανεπιστημίου Αθηνών  
Θεατρική Ομάδα Χαροκόπειου Πανεπιστημίου  
Θεατρική Ομάδα " Υποκριτική + Θυσία " - Ανώτατη Σχολή Παιδαγωγικής & Τεχνολογικής Εκπαίδευσης  
Θεατρική Ομάδα Πανεπιστημίου Πειραιώς  
Θεατρική Ομάδα "Ίδαίοι Δάκτυλοι" - Κρητική Εστία  
Θεατρική Ομάδα "Τρίτο Κουδούνι" - ΤΕΙ Αθήνας  
Θεατρική ομάδα "Ρακουσυλλεκτες" της Φ.Ε.Π.Α. – Φοιτητική Εστία Πανεπιστημίου Αθηνών



## ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

Θεατρική Ομάδα Αρχιτεκτονικής – Α.Π.Θ.( Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης )  
Θεατρική Ομάδα Πολυτεχνείου ( Θ.Ο.Π. ) - Α.Π.Θ.  
Θεατρική Ομάδα Φυσικού - Α.Π.Θ.  
Θεατρική Ομάδα Μαθηματικού - Α.Π.Θ.  
Θεατρική Ομάδα "Κουίντα" Νομικής - Α.Π.Θ.  
Θεατρική Ομάδα "ΧΝΟΥ" Ιατρικής - Α.Π.Θ.  
Θεατρική Ομάδα Χημικού - Α.Π.Θ.  
Θεατρική Ομάδα "alegros" Φυσικού - Α.Π.Θ.  
Θεατρική Ομάδα "ANIMA MUNDI" Φιλοσοφικής - Α.Π.Θ.  
Θεατρική Ομάδα "alfa-Ville's Theatrospect" Φιλοσοφικής - Α.Π.Θ.  
Θεατρική Ομάδα "BALD THEATRE" Αγγλικού τμήματος - Α.Π.Θ.  
Θεατρική Ομάδα Γεωπονικής-Δασολογίας - Α.Π.Θ.  
Θεατρική Ομάδα "nevermore project" - Α.Π.Θ.  
Θεατρική Ομάδα "Αμφιθεατρικοί" – ( ΠΑ.ΜΑΚ. ) Πανεπιστήμιο Μακεδονίας  
Θεατρική ομάδα «Βουβό Χειροκρότημα» - Διατμηματική ομάδα φοιτητών Θεσσαλονίκης  
Θεατρική Ομάδα ΤΕΙ Θεσσαλονίκης





# Καταλογος Ομαδων

## Πανελλήνιος Σύλλογος Ερασιτεχνικού Φοιτητικού Θεάτρου

### ΠΑΤΡΑ

Θεατρική Ομάδα Π.Ο.Φ.Π.Π. - Πανεπιστήμιο Πατρών

Θεατρική Ομάδα "Ios apigios" τμήματος θεάτρου - Πανεπιστήμιο Πατρών

Θεατρική Ομάδα ΤΕΙ Πάτρας

### ΚΡΗΤΗ

Θεατρική Ομάδα Πολυτεχνείου Χανίων

Θεατρική Ομάδα "Σκηνή και Σαπούνη" - Πανεπιστήμιο Ρεθύμνου

Θεατρική Ομάδα ΤΕΙ Ηρακλείου

### ΛΟΙΠΗ ΕΛΛΑΔΑ

Θεατρική Ομάδα Πανεπιστημίου Ιωαννίνων

Θεατρική Ομάδα Πανεπιστημίου Κομοτηνής

Θεατρική Ομάδα "Η Γέφυρα" του ΠΣΦ Ξάνθης - Πανεπιστήμιο Θράκης

Θεατρική Ομάδα "ΠΡΟΒΑ" (Μυτιλήνη) - Πανεπιστήμιο Αιγαίου

Θεατρική Ομάδα "Α.Θ.Λ.Ι.Ο." - Ιόνιο Πανεπιστήμιο, Κέρκυρα

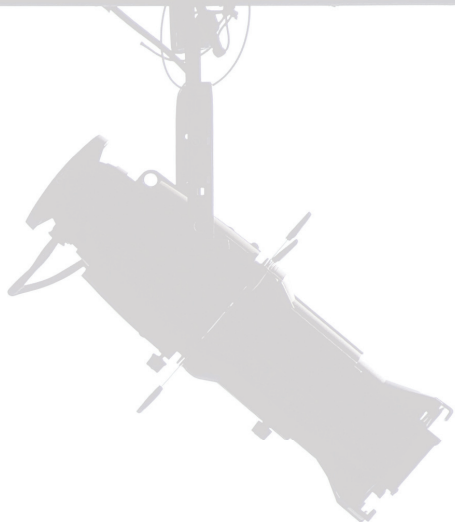




**Ευχαριστούμε όλους τους φορείς που μας στήριξαν:** Δήμος Πατρέων, Αντιδημαρχία Πολιτισμού, Αντιδημαρχία Εικόνας Πόλης, ΔΗ.ΠΕ.Θ.Ε. Πάτρας, Νομαρχία Πάτρας, Αντινομαρχία Πολιτισμού, Πανεπιστήμιο Πατρών, Γραμματεία Νέας Γενιάς.

**Ιδιαίτερα ευχαριστούμε** τις Πολιτιστικές Ομάδες Φοιτητών Πανεπιστημίου Πατρών για την ηθική και οικονομική στήριξη. Επίσης τον κ. Σκαρμέα και την κ. Δάσιου, τον κ. Πολίτη, την κ. Κονιόρδου, την κ. Μαυρίδη και την κ. Γιοβάνη για την εμπιστοσύνη που μας έδειξαν και την έμπρακτη στήριξή τους.





Οργανωτική ευθύνη για την Πάτρα: Θεατρική Ομάδα *Προση* (Πολιτιστικές Ομάδες Φοιτητών Πανεπιστημίου Πατρών)

Υπό την Αιγίδα:



*Ίδρυμα  
Τοπάλη*



Πληροφορίες στο 6938 428 946 [17:30 - 21:30] και στο περίπτερο του φεστιβάλ στην πλ. Γεωργίου.

Θέατρο Απόλλων (πλ. Γεωργίου Α' 17)

Θέατρο Λιθογραφείον (Μαιζώνος 172B)

Παλαιό Αρσάκειο (Μαιζώνος 19)

